

اکبر الہ آبادی

صغرا مہدی

پیش کشی: شعبہ ادبیات اسلامیہ، جامعہ اسلامیہ، لاہور

اکبر الہ آبادی

صغرامہدی



وزارت تعلیم و تربیت، حکومت ہند

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1983	:	پہلی اشاعت
2011	:	تیسری طباعت
1100	:	تعداد
10/- روپے	:	قیمت
303	:	سلسلہ مطبوعات

Akbar Allahabadi

by

Sughra Mehdi

ISBN :978-81-7587-361-2

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بیھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025 فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون نمبر: 26109746، فیکس: 26108159

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ اینڈز، جامع مسجد، دہلی۔

اس کتاب کی چھپائی میں (TNPL Maplitho) 70GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر ڈھنگ سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھاؤ۔ اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بنا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تابناک بنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ
ڈائریکٹر

فہرست

7	پہلا باب
	پیدائش اور بچپن
13	دوسرا باب
	شادی
19	تیسرا باب
	عہدے اور خطاب
27	چوتھا باب
	اکبر کی شاعری
41	پانچواں باب
	پنشن اور انکم ٹیکس کا آپریشن
51	چھٹا باب
	اکبر اور گاندھی جی

پہلا باب پیدائش اور بچپن

مقامات کو خوبصورت بناتے ہیں وہاں کے قدرتی مناظر اور انھیں شہرت ملتی ہے اپنے نامور باشندوں سے، کتنے ہی مقام ایسے ہیں جو اس لیے مشہور ہیں کہ وہاں کی سرزمین سے بڑے بڑے ادیب سیاست دان اور عالم و فنکار پیدا ہوئے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کا شمار بھی ایسی ہی بستیوں میں ہوتا ہے۔

الہ آباد کے ضلع میں ایک چھوٹی سی تحصیل ہے بارہ۔ اکبر ۱۶ نومبر ۱۵۴۲ء کو یہاں پیدا ہوئے۔ اُس دن عید کا دن تھا۔ اکبر کے والد تفضل حسین، اپنے بڑے بھائی وارث علی کے ساتھ رہتے تھے، جو بارہ میں تحصیلدار تھے۔

اکبر کی پیدائش کے کچھ دن بعد ان کے خاندان کے لوگ داؤد نگر ضلع گیا (بہار) چلے گئے جہاں اکبر کے دادا یعنی ان کے والد کے چچا رہتے تھے، اکبر کا ابتدائی بچپن داؤد نگر ہی میں گزرا۔ یہیں پر ان کی بسم اللہ کی رسم ادا ہوئی۔ اس وقت ان کی عمر پانچ یا چھ سال کی تھی۔ انھوں نے پڑھنا

سنے پڑانے زمانے میں مسلمانوں میں جب بچے کی تعلیم شروع ہوتی تو سب سے پہلے گھر کا کوئی عالم بزرگ یا پھر کوئی مولوی اگر بچے کو ذہن کی سمجھ نہ پڑھاتا۔ جس بچے کی کم عمری ہوتی ہے اس کے لئے کچھ بنائے جاتے ہیں۔ رشتہ داروں اور دوستوں کو بلوا جاتا ہے اور دعوت ہوتی ہے۔

شروع کیا تو یہ اندازہ ہوا کہ وہ غیر معمولی طور پر ذہین ہیں اور یادداشت بہت اچھی ہے۔ پڑھنے کے شوقین ہیں۔ مذہبی تعلیم کے علاوہ فارسی عربی اور اردو کے ساتھ ان کو ریاضی کی تعلیم بھی پڑھائی جانے لگی۔ اکبر کے والد فضل حسین ریاضی کے ماہر تھے۔ وہی اکبر کو پڑھاتے تھے۔ انھیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ان کا بیٹا بھی حساب سیکھنے میں تیز ہے۔

اکبر کے ایک چھوٹے بھائی اکبر حسن اور ایک بہن سیدہ تھیں۔ یہ اپنے دونوں بھائی بہن کو بہت چاہتے تھے، کیوں کہ وہ ان دونوں سے بڑے تھے۔ اس لیے ہمیشہ ان کا بہت خیال کرتے۔ ان کی ماں بہت نیک، خدا پرست اور دین دار خاتون تھیں۔ انھوں نے بچپن سے اکبر کے دل میں مذہب سے لگاؤ پیدا کیا اور مذہبی فرائض کی ادائیگی کی عادت ڈالی۔

بچپن میں اکبر کو دو کھیل بہت پسند تھے، ایک تو کبڈی، دوسرے جھوٹ موٹ کی عدالتیں بنانے والوں کے فیصلے کرنا۔ دوسرے کھیلوں کا انھیں شوق نہیں تھا۔ اسی لیے وہ ہمیشہ دُبلے پتلے رہے اور صحت بھی کمزور رہی۔

اکبر کے دادا سید محمد زماں فوج میں صوبیدار تھے اور ان کو خان بہادر کا خطاب بھی ملا تھا۔ اکبر کے والد سید محمد فضل حسین نے کچھ دنوں ملازمت کی مگر پھر چھوڑ دی۔ ان کو تصوف سے خاص لگاؤ تھا۔ اس لیے وہ تصوف سے متعلق کتابیں پڑھتے یا خدا کی عبادت میں اپنا وقت گزارتے ان کے بڑے بھائی سید وارث علی اور ان کے چچا فضل الدین نوکری کرتے تھے۔ دادا کا انتقال ہو چکا تھا۔ کچھ جائیداد تھی، اچھی طرح گذر بسر ہو جاتی تھی۔

اس زمانے میں خاندان کے سب لوگ عام طور پر ساتھ رہتے تھے اور یہ بات ضروری نہیں تھی کہ گھر کے سب افراد کمائیں۔ کچھ جائیدادیں ہوتی تھیں، کچھ لوگ ملازمتیں کر لیتے اور پورے خاندان کی گذر بسر ہو جاتی۔ خاندان کا تصور وسیع تھا جس میں دور و نزدیک کے رشتے داروں کے علاوہ گھر کے پتلے نوکروں اور برادری کے لوگوں کا شمار بھی ہوتا تھا۔ گھر کا سب سے بڑا مرد

لے دل میں خدا کی محبت اور اس کے قرب کی خواہش رکھنا۔

اور سب سے بڑی عورت مگر کی ساری ذمہ داریوں کو اٹھاتے۔ ان کی حیثیت خاندان کے ذمہ دار کی سی ہوتی۔ اسی لیے جب اکبر کے دادا سیّد فیض الدین اپنی ملازمت کے سلسلے میں الہ آباد آئے تو سارا خاندان ان کے ساتھ الہ آباد آگیا اور پھر یہیں رہنے لگا۔ ان لوگوں کا قیام الہ آباد میں چک نام کے محلے میں تھا۔ یہاں اکبر کے دادا سیّد فیض الدین نے ایک مسجد بھی بنوائی تھی۔

اکبر چونکہ شوقین بھی تھے اور ذہین بھی اس لیے انھوں نے پڑھنا لکھنا جلدی سکھ لیا۔ قرآن شریف پڑھنے لگے۔ اردو کی ضخیم داستانیں جیسے الفت یلّیٰ، قصّہ مام طائی آٹھ سال کی عمر میں انھوں نے ختم کر لی تھی۔ محلے کی عورتیں اور مردان سے خط لکھوانے آیا کرتیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں انگریزوں کی باقاعدہ حکومت تو قائم نہیں ہوئی تھی مگر اس میں وہی ہندوستان پر حکمران تھے۔ انھوں نے دھیرے دھیرے یہاں اپنا پورا تسلط قائم کر لیا تھا۔ وہ نہ صرف ہندوستان کی حکومت ہتھیانے کی فکر میں تھے بلکہ اس کوشش میں بھی لگے ہوئے تھے کہ ہندوستانیوں کی تہذیب کو ختم کر کے یہاں پر اپنی تہذیب پھیلانیں۔

انگریزی تعلیم کا رواج ہو رہا تھا، اور اب ہندوستانی لوگ بھی یہ ضرورت محسوس کر رہے تھے کہ اپنے بچوں کو پرانی وضع کے بجائے انگریزی اسکولوں میں بھیجیں تاکہ وہ انگریزی پڑھ کر اچھی ملازمت حاصل کر سکیں۔ اس لیے اکبر کو بھی دس سال کی عمر میں الہ آباد میں جمناشن اسکول میں داخل کر دیا گیا۔

اکبر کو یہ اسکول بہت پسند آیا۔ ان کا دل اُس میں لگ گیا۔ اسکول میں یہ بہت اچھے چل رہے تھے۔ ان کے استاد ان سے بہت خوش تھے۔ ریاضی میں خاص طور سے اچھے نمبرات لےتے تھے۔ مگر یہ سلسلہ ایک سال بعد ختم ہو گیا۔ اس لیے کہ ۱۸۵۶ء کا بنگالہ شروع ہو گیا۔ یعنی آخری مغل

بادشاہ بہادر شاہ ظفر کی قیادت میں ہندوستانیوں نے انگریزوں کو ملک سے باہر سے پہلی کوشش کی تھی جسے انگریزوں نے ”غدر“ کا نام دیا۔ لیکن دراصل یہ پہلی جنگ آزادی تھی۔ اس لڑائی میں ہندوستان کے لوگ ہار گئے اور انگریز اباقاعدہ پورے ہندوستان پر حکومت کرنے لگے۔ انھوں نے ان سب ہندوستانیوں کو سخت سزائیں دیں جنھوں نے اس لڑائی میں حصہ لیا تھا اور جس پر انھیں یہ شبہ بھی ہو گیا کہ یہ لوگ ”باغیوں“ کے طرفدار ہیں اور انگریزوں کی حکومت نہیں چاہتے ہیں ان پر انھوں نے سخت ظلم کیے۔ ان کی ہنشنیں بند کر دیں، جائیدادیں ضبط کر لیں۔ وہ ہندوستانی مسلمانوں سے زیادہ خوف زدہ تھے کہ ان کا خیال تھا کہ یہ لوگ اپنے ہاتھ سے حکومت آسانی سے دینے کو تیار نہیں ہیں۔

اس ہنگامے میں آئبر کی تعلیم کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ ان کی جائیداد ضبط ہو گئی گھر کی مالی حالت خراب ہو گئی۔ اب آئبر کو ان کے والد نے اپنے ایک دوست کے سپرد کر دیا کہ ان کو مدد کے لیے پروفیسر ڈیوئی سکھادیں۔ آئبر کی طبیعت کو اس کام سے فطری مناسبت تھی۔ اس لیے ان کا دل اس میں لگ گیا اور چند دن بعد جب یہ کام انھوں نے سیکھ لیا تو تھوڑا بہت کام بھی ملنے لگا۔

ملازمت

۱۸۵۹ء میں الہ آباد کے مجسٹریٹ آرڈیو آئی بیس کی طرف سے اعلان ہوا کہ عدالت میں کچھ جگہیں خالی ہیں، جو لوگ ملازمت چاہتے ہوں اپنا نام امیدواروں میں لکھوائیں۔ ”صاحب“ انٹرویو لیس گئے اور جو انٹرویو میں کامیاب ہو گا اس کو ملازمت مل جائے گی۔

آئبر کسی اچھی نوکری کی تلاش میں تھے اس لیے وہاں پہنچ گئے۔ ان کا نام امیدواروں میں لکھ لیا گیا اور انٹرویو کے لیے انھیں روک لیا گیا وہ بیٹھ کر باہر انتظار کرنے لگے۔ بیٹھے بیٹھے تھک گئے۔۔۔ اب بلایا جاتا ہے۔ تب۔۔۔ سب لوگ پریشان تھے۔ لوگوں نے ان سے کہا کہ ”تم سہ سہادی حکم نامے لکھنا۔“

اندر جا کر معلوم کر دکھایا دیر ہے۔ یہ اندر جا ہی رہے تھے کہ دیکھا قسم صاحب باہر آ رہے ہیں۔ یہ گھبرا گئے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ بنسن صاحب نے چپرائی کو دوڑایا اور ان کو بلوا کر ان کا انٹرویو لیا اور ان کو نوکر رکھ لیا۔ اپنے بنگلے میں رہنے کو جگہ دی اور اپنے بیرے اور خانہ سال کو خیال رکھنے کو کہا۔ اس طرح اکبر کو انگریزوں کے رہنے سہنے کے ڈھنگ کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ بنسن صاحب ان کے کام سے بہت خوش تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر یہ اسی طرح محنت اور ہوشیاری سے کام کرتے رہیں تو انھیں بہت جلد تحصیلدار بنا دیا جائے گا، مگر بنسن صاحب کا تبادلہ ہو گیا اور اکبر بیکار ہو گئے اور انھوں نے پھر ملازمت تلاش کرنی شروع کر دی۔ اس ملازمت کو پانے کے لیے انھیں ایک اور ناگوار واقعہ پیش آیا۔ ایک انگریز افسر کے دفتر کے باہر یہ انٹرویو کا انتظار کر رہے تھے اور جب بہت دیر ہو گئی تو انہوں نے اکتا کر یہ دریافت کرنا چاہا کہ آخر انٹرویو کب ہوگا۔ اس کے جواب میں ان پر کتا چھوڑ دیا گیا۔ اکبر کو اس حرکت پر بہت غصہ آیا اور یہ وہیں اسی طرح کھڑے رہے۔ انگریز افسران کی اس ہمت سے بہت متاثر ہوا اور ان کو فوراً نوکری دے دی۔ مگر اکبر کو نوکری ملنے کی زیادہ خوشی نہیں ہوئی۔ ان کو اس بات کا رنج اور دکھ تھا کہ انگریز ہندوستان پر حکومت کر رہے ہیں اور ہندوستانیوں کو ان ہی کے ملک میں ذلیل کر رہے ہیں۔ انھوں نے سوچنا شروع کیا آخر کیوں انگریز ہم پر مسلط ہیں، ہاور ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت کا جذبہ بٹھرنے لگا۔ یہ ملازمت بھی عارضی تھی۔ تھوڑے دن کی بیکاری کے بعد پھر ان کو الہ آباد میں جتنا کے محل کی تعمیر کے سلسلے میں ایک ملازمت مل گئی۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس دوران اکبر برابر پڑھتے رہے۔ رات کو دیر تک جاگ کر پڑھنا ان کی عادت بن گئی تھی۔ وہ شعر و ادب، تصوف، مذہبی کتابیں، تاریخ و فلسفہ کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے وکالت کے ادنیٰ درجے کا امتحان پاس

کیا۔ اور الزاباد میں باقاعدہ وکالت شروع کر دی۔ مگر اکبر کے والد کی خواہش تھی کہ یہ وکالت کے بجائے تحصیلدار بن کر رہیں۔ آخر کو ان کی کوششوں سے الزاباد کے ضلع میں میپا کی تحصیل میں ان کو تحصیلداری مل گئی۔ اکبر یہاں خوش نہیں رہے۔ ایک تو کام پسند کا نہیں تھا پھر دوست احباب، خاندان سب سے دور تھے۔ یہ اس فکر میں تھے کہ کس طرح سے وہاں سے بھاگیں۔ مگر چونکہ یہ ملازمت بھی عارضی تھی اس لیے ان کو وہاں سے جلدی چھٹکارا مل گیا۔

اکبر جس عدالت میں پہلے ملازم تھے وہاں ایک انگریز جج ٹرول صاحب تھے جو اکبر کی قابلیت، ذہانت اور کارگزاری سے بہت خوش تھے۔ ان کو یہ اندازہ تھا کہ اگرچہ ان کی تعلیم باقاعدہ اسکول اور کالج میں نہیں ہوئی ہے مگر ان کی قابلیت حساب اور انگریزی میں اچھی ہے۔ قانونی معاملوں کو بھی خوب سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ٹرول صاحب نے ججیت جسٹس سے سفارش کر کے انہیں مسل خواں مقرر کرادیا۔

خاندان کے لوگوں کی یہ رائے نہیں تھی کہ اکبر اس نوعمری میں اتنا بڑا عہدہ سنبھالیں۔ ان کو اس میں شبہ تھا کہ اکبر اتنی بڑی ذمہ داری اٹھا ہی سکیں گے یا نہیں۔ سب لوگوں نے اکبر کو منع کیا مگر یہ نہیں مانے۔

اکبر نے اسکول میں تھوڑی بہت انگریزی پڑھی تھی، اپنے طور پر کچھ سیکھ لی تھی ضل خوانی کے ہم میں اچھی انگریزی جاننے کی ضرورت تھی۔ اکبر نے دن رات محنت کر کے اپنی انگریزی کی قابلیت بڑھائی اور وہ بہت جلد انگریزی میں قانونی نکتوں کو بیان کرنے کے قابل ہو گئے۔ ۱۸۷۳ء میں اکبر نے ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان دیا۔ یہ امتحان بہت مشکل تھا۔ بہت سے امیدواروں میں صرف چار پانچ امیدوار پاس ہوئے تھے۔ ان میں ایک اکبر تھے۔ اس امتحان کو پاس کرنے کے بعد وہ ہائی کورٹ میں وکالت کرنے لگے۔ اب بحیثیت وکیل کے اکبر کو لوگ جاننے لگے تھے۔ ان کا شمار اچھے مشہور وکیلوں میں ہونے لگا تھا اب بڑے بڑے وکیل اپنے مقدمات میں انہیں شامل کرنے لگے تھے۔



دوسرا باب

شادی

پہلے زمانے میں لوگوں کی شادیاں بہت کم فخری میں کر دی جاتی تھیں۔ یہ دستور تھا کہ کچھ عورتیں جن کو مشاطہ کہا جاتا تھا، نگہروں میں جا کر لڑکیوں کو دیکھتیں۔ پھر لڑکے والوں کو اس کی خبر کرتیں کہ فلاں گھر میں لڑکی شادی کے قابل ہے۔ پھر گھروالے اس خاندان کے بارے میں معلومات کرتے اور شادی طے ہو جاتی۔ لڑکے لڑکی کا ایک دوسرے کو دیکھنے کا کیا سوال۔ لڑکیوں کے بڑے ہونے پر ان کا پردہ گھر میں آنے جانے والی عورتوں سے بھی لڑا دیا جاتا تھا۔ اس لیے اکبر جب پندرہ برس کے ہو کر سولہویں سال میں داخل ہوئے تو ان کا شادی ایک مشاطہ کے ذریعہ پاس کے گاؤں کے زمیندار خاندان کی ایک لڑکی سے کر دی گئی۔ ان کا نام خدیجہ خاتون تھا۔ مشاطہ نے لڑکی کی بہت تعریف کی تھی۔ خاص طور سے اس کی صورت شکل کی، مگر جب شادی ہوئی تو کوئل کو خاص طور سے اکبر کو دیکھ کر سخت مایوسی ہوئی کہ دلہن کی شکل بہت معمولی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی بول چال دیہاتیوں کی سی تھی۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ اکبر بیوی سے کھینچے کھینچے رہنے لگے۔ وہ بے چاری کیا کرتیں۔ نہ تو وہ اپنی شکل دسورت بدل سکتی تھیں نہ اپنا دیہاتی پن دور کر سکتی تھیں۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح گزر ہوتی رہی۔ دو بچے بھی ہوئے۔ اکبر اب باہر نکالنے بجانے والیوں کے

کونوں پر جا کر اپنا دل بہلاتے، کھانا سنتے۔ کیونکہ ان کو موسیقی سے بہت لگاؤ تھا۔ بیوی اس پر اور خفا ہوئیں۔ ان کے آپس کے تعلقات بگڑتے رہے اور آخر کو بیوی لڑجھگڑا کر اپنے میکے چلی گئیں۔ اکبر نے ان کو پھر نہیں بلایا۔ بس بیوی بچوں کا خرچہ بھیج دیا کرتے تھے۔ اور پھر ۱۸۷۶ء میں جب وہ ہائی کورٹ میں وکالت کر رہے تھے انھوں نے خاندان والوں کے اصرار اور اپنی خواہش کے مطابق دوسری شادی کر لی۔ دوسری بیوی کا نام فاطمہ صغرا تھا۔ یہ بیوی اکبر کو دل سے پسند آئیں۔ یہ خوبصورت بھی تھیں اور سلیقہ مند بھی۔ اس شادی سے اکبر کی زندگی میں خوش گوار تبدیلی آگئی۔

اولاد

۳۱ دسمبر ۱۸۸۰ء میں ان کے گھر لڑکا پیدا ہوا تو اکبر بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اس کا نام عشرت حسین رکھا۔ اس کے بعد ان کے ایک بیٹی ہوئی جو بہت کم عمری میں ختم ہو گئی۔ اور پھر اٹھارہ سال بعد ان کا سب سے چھوٹا بیٹا ہاشم پیدا ہوا۔

اکبر اپنے بڑے بیٹے عشرت حسین کو بہت چاہتے تھے۔ انھیں ان سے بہت توقعات تھیں کہ ان کا یہ بیٹا ان کی تربیت اور اعلیٰ تعلیم پا کر ان کا نام روشن کرے گا۔ چنانچہ انھوں نے بچپن سے ہی عشرت حسین کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ دی۔ ان کو اپنی ملازمت کے سلسلے میں مختلف جگہوں پر رہنا پڑتا تھا، مگر انھوں نے الہ آباد میں اپنے گھر بنا لیا تھا جس کا نام انھوں نے اپنے بڑے بیٹے عشرت حسین کے نام پر "عشرت منزل" رکھا تھا اور وہ اپنے بیوی بچوں کو اپنے ساتھ نہ رکھتے تھے، بلکہ ان کا قیام مستقل الہ آباد ہی میں رہتا تھا کہ ان کی تعلیم کا نقصان نہ ہو۔ ۱۸۹۰ء میں عشرت حسین نے میٹرک پاس کیا۔ پہلے اکبر نے ان کو کالج کی تعلیم کے لیے آگرہ بھیجا، مگر پھر الہ آباد ہی میں میونسپل کالج میں داخل کر دیا۔ یہ ایف اے میں پڑھ رہے تھے۔ ۲۹ مارچ کو ایک نواب خاندان میں ان کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی۔ ان کی برائے پر تازہ نگہ ٹھنی اور اکبر کے سبھی دوستوں نے اس میں شرکت کی۔ عشرت حسین ایف اے میں جب

دو بارہ فیل ہو گئے تو اکبر نے ان کو ۱۹۰۰ء میں تعلیم کی غرض سے انگلینڈ بھیج دیا۔ خیال تھا کہ دو تین سال بعد تعلیم حاصل کر کے آجائیں گے تو یہاں کوئی اچھی ملازمت مل جائے گی مگر عشرت حسین نے وہاں سات سال لگا دیئے۔ کسی طرح آنے کا نام نہیں لیتے تھے۔ وہاں یہ ایک انگریز لڑکی سے عشق بھی کرنے لگے تھے۔ یہ خبر بھی اکبر کو مل گئی تھی۔ ان کی پنشن ہو گئی تھی۔ وہ ان کے انگلستان کے قیام کا خرچ بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ عشرت جب انگلستان میں تھے تو اس زمانے میں اکبر نے ان کے متعلق ایک نظم اور بہت سے اشعار بھی کہے۔ یہ نظم بہت مشہور ہوئی :

عشرتی گھر کی جنت کا خزاں بھول گئے
کھا کے لندن کی ہوا ہنس رہا بھول گئے
پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروا نہ رہی
ایک کو چمکے کے سویوں کا مزا بھول گئے
موم کی پتلیوں پہ ایسی طبیعت بگھسی
چمن بند کی پریوں کی ادا بھول گئے
نفل مغرب کی ترنگ آئی تھامے دل میں
اور یہ نکتہ میری اہل ہے کیا بھول گئے

ہند میں میں ہوں مرا نورِ نظر لندن میں ہے
سینہ پر غم ہے یہاں لختِ فکر لندن میں ہے

عشرت پر جب کسی بات کا اثر نہیں ہوا تو اکبر نے ان کا خرچ بھیجنا بند کر دیا اور آخر کو ۱۹۰۲ء میں عشرت حسین کو مجبور ہو کر ہندوستان آنا پڑا۔

اکبر نے ان کو اپنے اثر سے اچھی ملازمت دلوادی۔ اکبر کی بیٹی کا تو احوال ہو گیا تھا۔ عشرت حسین سے ان کو جو توقعات تھیں وہ پوری نہیں ہوئی تھیں۔ اب انہوں نے اپنی ساری آجہ ہیں اور چوں اس لی با میں سکتے ہیں۔

ہاشم پر ضرر کرنی شروع کر دی۔ ان کو اپنا یہ چھوٹا بیٹا بہت پیارا تھا اور خیال تھا کہ وہ ان کی امیدوں کو پورا کرے گا۔ وہ ہاشم کی شادی اپنے چھپتے دوست خواجہ حسن نظامی کی بیٹی نور بانو سے کرنا چاہتے تھے، مگر ۵ جون ۱۹۱۳ء کو ہاشم چند دن کی بیماری کے بعد خدا کو پیارے ہو گئے۔ اکبر کا دل بالکل ٹوٹ گیا۔ انھوں نے ہاشم کی جدائی پر یہ پُر درد اشعار کہے :

جس سے میری زندگی تھی مر گیا۔ کیوں مر گیا
پُرخ نے یار بستم مجھ پر کیا۔ کیوں کر کیا

یادیں ہوں بارگ عالم سے امید سے یاری چھوٹ گئی
جس پر کو سنیچا سوکھ گیا، جس شاخ کو بادِ حادث گئی

شاعری کی ابتداء

اکبر ابھی دس گیارہ سال کے تھے کہ انھوں نے شعر کہنے شروع کر دیے۔ یہ خبر کسی طرح اکبر کے چاچا سید وارث علی کو ملی۔ اکبر کو خیال تھا کہ شاید چچا اس شوق کو پسند نہ کریں۔ ایک دن ان کے چچا نے ان کو بلا کر پوچھا۔

”سنا ہے تم شعر کہتے ہو؟“

اب یہ بڑی مشکل میں تھے کہ کیا کہیں کہ ان کے چچا نے ان کو ایک مصرعہ دیا اور کہا کہ ابھی دوسرا مصرعہ کہہ کر اس شعر کو مکمل کرو۔ مصرعہ یہ تھا۔

بتوں کا عشق ہے عشقِ مجازی بھی حقیقت میں

اکبر نے فوراً اس پر یہ مصرعہ لگا دیا:

یہ مصرعہ چاہیے لکھنا بیاضِ چشمِ وحدت میں

اکبر کے چچا کو حیرت بھی جوئی اور خوش بھی۔ انھیں اندازہ ہوا کہ ان کے بھتیجے کو شاعری کرنے کی

صلاحیت قدرت کی طرف سے ملی ہے۔ انھوں نے کہا: جاؤ تمہیں اجازت ہے کہ شاعری کرو۔“
اب اکبر باقاعدہ شاعری کرنے لگے۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق انھوں نے شاعری میں استاد وحید کو اپنا استاد بنالیا۔ یعنی اپنے شعر ان کے پاس لے جاتے اور وہ ان میں اصلاح کر دیتے تھے۔ استاد وحید الہ آباد کے اس وقت کے بڑے شاعر تھے اور اُن کے مشہور خواجہ آتش کے شاگرد تھے۔

مشاعرے اکثر ہوتے تھے اور اس میں مصرعہ طرح دیا جاتا تھا۔ شاعر اس پر غزلیں لکھ کر لاتے اور مشاعرے میں سناتے۔ اب اکبر بھی مشاعروں میں جلنے لگے تھے اور اپنے شعر سناتے تو لوگ انہیں پسند کرتے۔ یہ شروع میں غزلیں کہتے تھے اور ان میں وہی باتیں کہتے تھے جو بڑھاپے میں شاعر کہتے آئے تھے، یعنی محبوب کی خوبصورتی کا بیان، عشق میں توجہ کیسے آدمی کو ہوتی ہیں ان کا بیان، خدا کی محبت، دنیا کی بے ثباتی کا ذکر وغیرہ۔ بعض شعرا تھے سبھی ہوتے تھے مگر ان کی شاعری میں اس وقت تک وہ بات پیدا نہیں ہوئی تھی جس سے شاعر کو شہرت ملتی ہے اور وہ الگ سے پہچانا جاسکتا ہے۔



۱۷۔ بعض مشاعروں کے لیے ایک شعر یا ایک مصرعہ دیا جاتا ہے تاکہ تمام شاعر اس وزن پر غزلیں لکھیں اور پڑھیں۔
۱۸۔ ہمیشہ قائم نہ رہتا۔

تیسرا باب

عہدے اور خطاب

اکبر کی قانونی قابلیت کی شہرت ہونے لگی۔ اس وقت کے بڑے بڑے وکیل اور جج جس میں انگریز جج بھی شامل تھے اکبر کی بہت قدر کرتے تھے۔ ۱۸۸۰ء میں ان کو مرزا پور میں کسی مصنف کی قائم مقامی کی جگہ ملی اور پھر بمبر پور میں۔ اس کے بعد دو مہینے کے اندر اندر ہی درجہ دوم کے مصنف بنا کر ان کو خورجہ بھیج دیا گیا۔ کیونکہ وہاں کی ہائی کورٹ کی حالت بہت خراب تھی۔ اکبر کا تقرر وہاں اس لیے کیا گیا تھا کہ وہ اس کو درست کریں۔ جب سرسید احمد خاں کو معلوم ہوا کہ اکبر خورجہ میں ہیں تو انہوں نے اور ان کے دوست مولوی سمیع اللہ نے ان کا تبادلہ علی گڑھ کر دیا اور ۱۸۸۸ء تک علی گڑھ میں رہے۔ سب لوگوں میں اس بات کی شہرت تھی کہ اکبر اپنا کام بہت محنت اور دیانت داری سے کرتے ہیں۔ وہ گھر پر اگر بھی مقدموں سے متعلق کام کیا کرتے تھے۔ رات کو دیر تک جاگتا اور کام کرنا ان کی عادت بن چکا تھا۔ کبھی کوئی مشکل مقدمہ ہوتا تو وہ اس کا فیصلہ لکھنے میں پوری رات جاگ کر کاٹ دیتے تھے۔ وہ اس معاملے میں اس قدر سخت تھے کہ مقدموں کے معاملے میں کسی کی سفارش نہیں مانتے تھے اور صرف ان ہی مقدموں کو لیتے تھے جن کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ یہ جھوٹے مقدمے نہیں ہیں وہ کہتے

تھے کہ انصاف کرنے والوں کی بڑی قدر داری ہوتی ہے۔ ان کو ہر قسم کے خوف، لالچ اور رعایت سے دور رہنا چاہیے۔ وہ اپنے افسروں کا ادب کرتے تھے، مگر ان سے ڈرتے نہیں تھے چاہے وہ انگریز ہی کیوں نہ ہوں۔ اپنے ماتحتوں کا بہت خیال کرتے تھے، ان کی عزت کرتے تھے مگر کام لینے میں کسی قسم کی رعایت نہیں کرتے تھے۔

۱۸۹۲ء میں اکبر کو سشن جج بنا دیا گیا۔ وہ پہلے ہندوستانی تھے جسے یہ عہد ملا تھا۔ اس لیے لوگوں نے اس کی بہت خوشیاں منائیں، جلسے ہوئے، ان کو پارٹیاں دی گئیں اور شہر کے بہت سے لوگ ان کو مبارک باد دینے آئے۔ وہ سشن جج کی حیثیت سے یوپی کے مختلف شہروں میں رہے۔ جیسے جون پور، بہرائچ، مین پوری اور سہارن پور۔

۱۸۹۸ء میں ان کی مددالقی خدمات کے صلے میں "خان بہادر" کا خطاب ملا، اور ان کو ہائی کورٹ کا جج بنانے کی تجویز ہوئی۔ مگر اکبر نے شکریے کے ساتھ اس عہدے کو قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ ان کی صحت اچھی نہیں ہے۔ خاص طور سے ان کی آنکھیں بہت کمزور ہو گئی ہیں، اس لیے اُن کو اس میں شبہ ہے کہ وہ اتنے بڑے عہدے پر پہنچ کر جس قدر کام کرنا چاہیے وہ شاید نہ کر سکیں گے۔ اور پھر ۱۹۰۳ء میں خود وقت سے پہلے منشی لے لی۔ اکبر کو جو عہدے ملے اور جو خطاب ملا اُس سے اُن کو زیادہ خوشی نہیں ہوئی۔ ان کو اس کا غم تھا کہ ایک غیر قوم نہ صرف ہمارے ملک پر قابض ہے بلکہ وہ ہماری دولت سے خود فائدہ اٹھا رہا ہے اور ہمیں غریب کر رہا ہے۔ ہماری تہذیب کو ختم کر رہا ہے۔ اس لیے انھوں نے اس موقع پر یہ شعر کہا :

نیشنل وقت نے گم ہونے کا ہے اکبر کو غم
آنیشنل آئرن کا اس کو کچھ مزا ملتا نہیں

اپنے جج بننے کا یوں مذاق اڑا دیا ہے
 جج بنا کر اچھے اچھوں کا گھالیے ہیں دل
 ہیں نہایت خوشنما دویم ان کے ہاتھ میں

اکبر کے زمانے کے حالات اور اکبر کی شاعری کا نیا موڑ

۱۸۵۷ء کا زمانہ ہندوستان میں عجیبے مہینے کا زمانہ تھا۔ اب ہندوستان کی حکومت انگریزوں کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ ان کو ایک مدت تو یہ نکتہ تھی کہ کسی طرح زیادہ سے زیادہ مہینے کے لیے وہ ہندوستان پر حکومت کر سکیں۔ وہ اسی طرح ہو سکتا تھا کہ ہندوستان کی کوئی ترقی نہ ہو، یہاں کی دولت سے وہ خود امیر ہوں، اپنے ملک کو دولت مند بنائیں اور یہاں کے لوگوں کے دل میں یہ بات بٹھادیں کہ وہ ان کی مدد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ ان کی تہذیب، رہنے سہنے کا ڈھنگ، زبان ان کے مذہب کی کتہری ان کے ذہن میں بٹھا کر انگریزی تہذیب و تمدن اور زبان کی برتری کا سکھ ان لوگوں کے دلوں میں بٹھادیں، اور ہندوستانی قوم سب کچھ بھول کر انگریزوں کا سایہ بن جائے۔ ان کو جو تسلیم دی جائے وہ بھی ایسی کہ یا تو وہ دفنوں میں صرف بابو بن سکیں یا پھر ڈپٹی کلکٹر وغیرہ۔

زمانہ بدل رہا ہے اور ہمیں بھی اس کے ساتھ بدلنا چاہیے۔ یہ بات ہندوستانیوں نے، خاص طور سے ان لوگوں نے جو دل سے اپنے ملک کی ترقی و بھلائی چاہتے تھے، سوچنا شروع کر دی تھی۔

اس لیے ہندوستان میں کچھ ایسے مصلح پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی قوم کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا۔ ان لوگوں نے یہ بتایا کہ انگریزوں سے نفرت کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ ہمیں بھی اگر ان کی طرح ترقی یافتہ بننا ہے تو نئے زمانے کے طور طریقوں کو اپنانا چاہیے اور مغربی علوم حاصل

کرنا چاہیے۔ نئے زمانے میں اب ہم کیسے رہیں یہ جاننا چاہیے۔ اگر ہم پُرانی لکیر پر چلتے رہیں تو ہم ترقی کی دوڑ میں ان قوموں سے بہت پیچھے رہ جائیں گے۔ اس طرح کے لوگوں میں راجہ رام موہن رائے اور بریلہ احمد خاں (جو عام طور پر سرسید کے نام سے جانے جاتے ہیں) بہت مشہور ہیں۔

ہندوستانی ہندوؤں کے مقابلے میں ہندوستانی مسلمان انگریزوں کی تہذیب ان کی تعلیم اور ان کے طور طریقوں سے زیادہ نفرت کرتے تھے۔ وہ انگریزوں کے ساتھ کھانا کھانا بھی مذہب کے خلاف سمجھتے تھے۔ ان کی ہر بات کو بُرا سمجھتے تھے اور نئے زمانے کی آمد کا ان کو احساس بھی نہیں تھا۔ سرسید نے اس کی کوشش کی کہ مسلمانوں کے دل سے انگریز قوم کی نفرت کو دُور کریں۔ اس قوم میں جو غریباں ہیں ان کو بڑھا چڑھا کر لوگوں کے سامنے پیش کریں اور یہ بتائیں کہ ان ہی کی بدولت یہ قوم آج ہم پر حکومت کر رہی ہے اور ترقی یافتہ قوم کہلاتی ہے۔ انھوں نے مسلمانوں کو مغربی تعلیم حاصل کرنے پر اکسایا اور ان کو نئی تہذیب تمدن اختیار کرنے کی ہدایت دی۔ انھوں نے اپنے کچھ ہندوستانی اور انگریز دوستوں کے ساتھ مل کر علی گڑھ میں محمدن ایٹکلوڈنل کالج کھولا جو بعد میں یونیورسٹی بنا اور اب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام سے مشہور ہے۔ سرسید کا مقصد یہ تھا کہ اس میں ہندوستانی مسلمان خاص طور پر آکر تعلیم حاصل کریں۔ مسلمانوں کے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ انگریزی تعلیم حاصل کرنا انگریزوں کے ساتھ کھانا پینا اور نئے طور پر جتنے اپنا نا ہمارے مذہب اسلام کے خلاف ہے۔ سرسید نے ان کے دل سے یہ بات بھی نکالنے کی کوشش کی انھوں نے مختلف قسم کی سوسائٹیاں قائم کیں۔ رسالے نکالے، ان میں خود معنائیں لکھے اور اپنے ہم خیال ساتھیوں سے لکھوائے اور ان کے ذریعے اپنی قوم کی اصلاح کرنے کی کوشش کی۔ سرسید نے یہ بھی کہا کہ ہمارے ادب میں بھی اصلاح ہونی چاہیے۔ ہمارے ادب میں صرف عشق و شفی کے قصے، پریوں اور جنوں کی کہانیاں نہیں ہونی چاہئیں بلکہ مغربی ادب کو پڑھ کر اپنے ادب

میں بھی اچھی تبدیلیاں لانا چاہئیں اس معاملے میں سرسید کی سب سے زیادہ مدد ان کے دوست خواجہ الطاف حسین حالی نے کی۔

ان سب حالات سے اگر بھی متاثر ہوئے اور سوچنے لگے کہ ایک شاعر کی حیثیت سے ان کا کیا فرض ہے؟ کیا وہ خاموشی سے بیٹھ کر اپنی پُرانی طرح کی شاعری کرتے رہیں اور ملک کے حالات سے منہ موڑ لیں، یا پھر اپنی شاعری کا نئے پھیر کر اسے لوگوں کی اصلاح کا ذریعہ بنائیں۔ اگر ملک کے حالات سے بہت بیزار تھے۔ ان کو پرانی طرح کی شاعری کو کے سکون محسوس نہیں ہوتا تھا۔ سرسید کی تحریک سے متاثر ہو کر جو شاعری ہو رہی تھی اگر اس کو بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ سے ایک ہفتہ وار اخبار ”اودھ پنچ“ نام سے نکلا اس اخبار میں انگریزوں کی حکومت، ان کی تہذیب اور اس کے ساتھ ان ہندوستانیوں کا مذاق اڑایا گیا تھا جو آنکھ بند کر کے بس انگریزوں کی نقل میں لگے ہوئے تھے۔ ساتھ ساتھ ان لوگوں کی بھی ہنسی اڑائی گئی تھی جو پرانی لکیر کے فقیر بنے ہوئے تھے۔ پرانی رسموں اور رواجوں سے بُری طرح چٹے ہوئے تھے۔ اس اخبار کا مقصد یہ تھا کہ حکومت کے ظلم، ناجا جی برائیوں اور انگریزی تہذیب کی نقل کرنے والوں کا مذاق اڑایا جائے کہ انھیں اس کے بھندے پن کا احساس ہو جائے۔ یہ اخبار اگر کی نظر سے گزرا تو انھیں اپنا راستہ نظر آ گیا۔ انھوں نے سوچا کہ وہ بھی اپنے خیالات کا اظہار ہنسی کے پیرائے میں کریں۔

بات کہنے کے بہت سے انداز، بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔ جو بات ہنسی مذاق کے انداز میں کہی جائے، اس طرح کہ لوگ اس سے نہ خفا ہوں نہ ان کو دکھ پہنچے، بلکہ وہ اس پر خود بھی ہنسیں ادا جو بات کہی گئی ہے اس کے بارے میں سوچیں۔ اس کو طنز و ظرافت کہتے ہیں۔ ظرافت کا مطلب تو صرف یہ ہے کہ بات کو اس طرح کہا جائے کہ لوگ اس کے اس بھندے اور بے تکے پن کو محسوس کر سکیں، جس کی طرف اس میں اشارہ کیا گیا ہے اور اس سے محفوظ بھی ہوں۔ طنز میں ہنسی کے ساتھ ایک دکھ کی کیفیت بھی ہوتی ہے۔ وہ دکھ جو طنز کرنے والے کو

کسی غلط بات کو دیکھ کر ہوتا ہے۔ اچھا طنز وہ ہوتا ہے جس پر انسان ہنسے بھی اور اس کے دل میں ایک ہلکی ٹھین بھی ہو۔

اکبر نے طنزیہ مزاحیہ انداز میں شاعری 'اودھ پنچ' سے شروع کی۔ وہ اس میں سماج، حکومت اور معاشرے کی دوسری برائیوں کو لے کر شعر کہتے، مضامین لکھتے۔ ان کی مزاحیہ و طنزیہ شاعری سب نے بہت پسند کی اور جلد ہی وہ مشہور ہو گئے۔

اکبر اور سرسید احمد خاں

اکبر کو سرسید احمد خاں سے بعض معاملات میں اختلاف تھا۔ اکبر کہتے تھے کہ ہیں ترقی کرنا چاہیئے۔ زمانے کے ساتھ بدلتا چاہیئے۔ نئے علوم حاصل کرنا چاہیئے۔ مغربی تہذیب کی اچھی باتوں کو بھی قبول کرنا چاہیئے مگر اس طرح کہ بنیادی طور پر ہم اپنی تہذیب، اپنے مذہب اور اپنے ملک سے رشتہ قائم رکھیں۔ ہماری یہ شناخت باقی رہنا چاہیئے کہ ہم ہندوستانی ہیں۔ اکبر کے دل میں انگریزوں کی سیاست، ان کی تہذیب اور اس تعلیم سے سخت نفرت بچی ہوئی تھی جو وہ ہندوستانیوں کو دے رہے تھے۔ اکبر انگریزوں کے ان مظالم پر کڑھتے جو انگریز ہندوستانیوں پر کر رہے تھے۔ وہ ان ہندوستانیوں کو بھی پسند نہیں کرتے تھے جو اندھا دھند انگریزوں سے مرعوب ہو کر ان کی نقل کر رہے تھے۔

اکبر کا یہ خیال تھا کہ سرسید جو مسلمانوں کی ترقی کی تحریک چلا رہے ہیں اس کا نقطہ نظر یہ ہے کہ ہندوستانی خاص طور سے ہندوستانی نوجوان یہ سمجھنے لگے ہیں کہ ہماری بھلائی اور بڑائی اسی میں ہے کہ ہم 'صاحب' لوگوں کی نقل کریں۔ ان کی طرح باتیں کریں، ان کی طسرح بنگلوں میں رہیں، ان کی طرح کوٹ پتلون پہنیں، ان کے قائم کیے ہوئے اسکولوں میں جائیں اور وہ تعلیم حاصل کریں جس میں یہ پڑھایا جاتا ہے کہ انگریز ہم سے ہر طرح بہتر ہیں اور ہماری بھلائی اسی میں ہے کہ ہم ان کے وفادار رہیں۔ اکبر کو یہ بدگمانی بھی تھی کہ یہ سب سرسید انگریزوں

کی خوشامد میں ان سے فائدہ اٹھانے کے لیے کر رہے ہیں۔ اس لیے اکبر نے سرسید کی تحریک اور ان کے کالج کا خوب مذاق اڑایا

مریدِ دہر ہوئے، وضعِ مغربی کر لی
نئے جنم کی تمنا میں خود کشی کر لی

ولادے ہم کو بھی صاحب سے لالچی کا پروانہ
رہے لاکھوں برس سید تیرے آنر کا افسانہ

رنگِ چہرے کا تو کالج نے بھی تائم رکھا
رنگِ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا

سید کو فلک نے تنے نہ دیا
تہذیب کو دوبارہ بننے نہ دیا
ملت کی شکست میں مدد دی کامل
بننے لگی قوم تو بننے نہ دیا

عام طور پر یہ مشہور ہو گیا کہ اکبر الہ آبادی سرسید احمد خاں کے مخالف ہیں۔ اس لیے وہ لوگ جو سرسید کی تحریک کے حامی تھے۔ اکبر کو پرانے خیال کا سمجھنے لگے، مگر سرسید اس قدر دھن کے پتے تھے کہ انھوں نے ان باتوں کا کوئی اثر نہ لیا۔ لوگ اس سے بڑھ کر ان کو بُرا سمجھنا کہتے مگر وہ کسی کی پرواہ نہ کرتے۔ اکبر کی وہ بہت عزت کرتے تھے۔ اسی لیے جب اکبر خورجہ میں تھے تو انھوں نے کوشش کر کے اکبر کا تبادلہ علی گڑھ کرایا۔ اسی زمانے میں علی گڑھ کالج

کو اکبر نے قریب سے دیکھا۔ سرسید سے ملاقاتیں ہوئیں۔ سرسید کے اوروں سے ساتھیوں سے بحث و مباحثہ ہوئے اور اس زمانے میں اکبر کے خیالات میں تبدیلی آئی۔ انھیں اس بات کا اندازہ ہوا کہ سرسید جو بھی کر رہے ہیں اس میں ان کا کوئی ذاتی فائدہ نہیں ہے۔ ان کے دل میں قوم کا درد ہے اور وہ سچے دل سے قوم کی بھلائی چاہتے ہیں اگر ان کی تحریک کا فلفل اثر ہو رہا ہے تو اس میں سرسید کا اتنا قصور نہیں ہے جتنا حالات کا۔ سرسید کے دل میں اپنی قوم کو ترقی کی راہ پر لگالے کا اس قدر جوش ہے کہ وہ اس جوش میں اپنی قوم کے سامنے انگریزوں اور ان کی تہذیب کی تعریف اس طرح کر جاتے ہیں کہ اس کا فلفل افر ہوتا ہے مگر سرسید کی نیت بُری نہیں ہے اور اس طرح سے اکبر کے دل میں سرسید کی طرف سے جو بدگمانیاں تھیں وہ دُور ہو گئیں۔ اب اکبر اپنے شعروں میں سرسید کا مذاق اڑاتے، ان کے کالج پر طنز کرتے مگر اب ان کا انداز بدل گیا تھا۔ اب وہ ان چیزوں کا مذاق اڑاتے جو واقعی بخونڈی اور بھڑکی تھیں۔ سرسید کی زندگی میں اکبر نے اپنے شعروں میں سرسید کے کاموں کو سراہا اور مرنے کے بعد بھی ان کی تعریف کی۔

بعد سید کے میں کالج کا کرد کیا درشن
اب محبت نہ رہی اس بت بے پیر کے ساتھ

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا
نہ بخور و فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں
کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں



چوتھا باب

اکبر کی شاعری

نئی تعلیم اور تہذیب کے اثر سے لوگوں کے دل سے مذہب کی محبت اور ان کی زندگی سے مذہب کی اہمیت اٹھتی جاتی تھی۔ اکبر کو اس کا بہت قلق تھا۔ نئے تعلیم یافتہ لوگ یہ سمجھنے لگے تھے کہ مذہب کو ماننا قدامت پرستی ہے۔ اکبر نے ایک طرف تو اس معاشرے کی اس حالت کو اپنے شعروں میں پیش کیا۔ کبھی مزاحیہ انداز میں، کبھی طنزیہ طور پر جیسے ۛ

نام اللہ و رسول اب تو میں کم سنتا ہوں
پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں

تاکید عبادت پہ اب یہ کہتے ہیں لڑکے
پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی

آج بنگلے میں مرے آئی تھی آوازِ اذناں
جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے

اکبر کا کہنا تھا کہ انسان کو اچھی زندگی گزارنے کے لیے کسی نہ کسی مذہب کو ماننا ضروری ہے۔ ہر مذہب اچھا ہے اور وہ اچھی باتوں کی تعلیم دیتا ہے۔ انھوں نے اپنی نظروں اور شعروں میں مذہب کی اہمیت پر زور دیا ہے اور لوگوں کے مذہب سے ریگانہ ہو جانے پر افسوس کیا ہے۔

کہاں کے ہندو کہاں کے مسلم بھلائی سب ہیں اگلی رسمیں
عقیدے سب کے ہیں تین تیرہ، نہ گیارھویں بنے نہ ٹٹٹی ہے

اوب سب سے وز تار اٹھا جاتا ہے

خیر ہندو کی ہے اب نہ مسلمان کی خیر

اکبر نے اپنی شاعری میں ان لوگوں کا بھی مذاق اڑایا ہے جو انگریزوں کی اندھی نقل کرنے میں لگے ہوئے تھے انھوں نے یہ بتایا کہ کسی قوم و تہذیب کی اچھی باتیں یکساں بُرائیاں ہیں مگر اپنے طور طریقوں کو بھول کر بس دوسروں کی نقل کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ ہماری تہذیب بہت پرانی ہے۔ اس میں بہت سی خوبیاں ہیں اسے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ مثلاً ان شعروں میں اکبر نے ان ہندوستانیوں کا مذاق اڑایا ہے جو انگریزوں کی نقل میں اپنا رہن سہن اپنی بول چال بھول گئے ہیں۔

لنڈن میں ہو کے ہنڈ میں جب آنے مانگتا

گاڑی میں جو رو لوگ کو بٹھلانا مانگتا

مٹ بولو ایسی بات کہ ہم ویسی لوگ ہیں

”صاحب“ کا نام ڈل کو بہت بھانے مانگتا

اگتبر نے صاف کہہ دیا کیا خوب یہ غزل
بولیڈی لوگ باجے پہ ہے گانے مانگتا

بہت شوق انگریز بننے کا ہے
تو چہرے پہ اپنے گلٹ کیجئے

کیا کہوں اس کو میں بد بختی پیش کے سوا
اس کو آتا نہیں اب کچھ امیٹیشن کے سوا

مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب ردی
بدھو اڑ رہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے
اکبر کا کہنا تھا کہ ے

حاصل کرو علم کو، طبع کو تیز کرو
باتیں بڑی جو ہیں اُن سے پرہیز کرو
قومی عزت ہے نیکوں میں اگتبر
اس میں کیا ہے کہ نعت انگریز کرو

ہوش میں رہ کے کرو دور نقائص اپنے
مغربی لوگ تو مست اپنے کمالات میں ہیں

بمخدا ہند کے پُر زے بھی غضب ڈھالتے ہیں
 یہ غلط ہے کہ ولایت ہی کا مال اچھا ہے
 اکبر نے اپنی شاعری میں انگریزوں کی تہذیب، ان کی سیاست اور ان کی چالوں کا
 بھی خوب مذاق اڑایا جو وہ ہندوستانیوں کے ساتھ مل رہے تھے۔ ان کے ظلم و جبر پر طنز
 کیا۔ جیسے ے

انجن آیا نکل گیب زن سے
 سن لیا نام آگ پانی کا
 مسلم پورا ہمیں سکھائیں اگر
 تب کریں شکر ہمدانی کا
 ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کلکتہ یونیورسٹی میں جلسہ تقسیم اسناد ہوا تو اس میں اس وقت کے
 گورنر جنرل لارڈ کرزن نے اپنی تقریر میں کہا کہ ”ہندوستانی قوم بہت جھوٹ بولتی ہے“
 ان کی اس بات پر ہندوستانی اخباروں نے احتجاج کیا اور کافی دنوں اس پر بحث و مباحثہ
 ہوتا رہا۔ اکبر نے اس موقع پر یہ اشعار کہے ے

بے ڈھب یہ جھوٹ پج کی چھڑی بحث ہند میں
 پج کہتے ہیں جو جھوٹ کہیں ہم تو روسیہ
 جھوٹے سہی پر آپ تو ہم پر ہیں حکمراں
 جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں ”جھوٹوں کے بادشاہ“
 اور ان شعروں میں وہ انگریزوں کی حکومت پر یوں طنز کرتے ہیں ے
 بہت ہی عمدہ ہے اے ہم نشین برٹش راج
 کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہے

لپتے اچھتوں کو بھٹکا دیکھا
 بھیڑ میں کھاتے بھٹکا دیکھا
 منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا
 دل دربار میں اٹکا دیکھا

ادج برٹش راج کا دیکھا
 پرتو تخت و تاج کا دیکھا
 الگ زمانہ آج کا دیکھا
 رُخ کرزن مہاراج کا دیکھا

اکبر ایک جلع میں یہ نظم پڑھ رہے تھے۔ اس وقت اس جلع میں بہت مشہور لیڈر
 پنڈت من موہن مالویہ بھی تھے، جب اکبر نے یہ شعر پڑھا
 محفل اُن کی، ساتی اُن کا
 آنکھیں میسری، باقی اُن کا

تو پنڈت من موہن مالویہ کھڑے ہو گئے اور اکبر کو گلے لگا کر بولے "اکبر صاحب ہم سیاسی
 لیڈر برسوں سے جو بات اپنی تقریروں میں کہنا چاہ رہے ہیں وہ آپنے اس ایک شعر میں کہہ دی"
 اکبر جب حکومت کے خلاف اس قسم کے شعر لکھتے تو حکومت کی طرف سے ان کو دھمکی
 دی جاتی کہ وہ اگر اس طرح کے شعر کہیں گے تو جوبنشن ان کو ملتی ہے وہ بند کر دی جائے گی،
 دغیرہ وغیرہ۔ اکبر اس قسم کی دھمکیوں سے ڈرتے تھے، کیونکہ وہ لیڈر تو تھے نہیں بلکہ شاعر
 تھے اور وہ اپنے خیالات کا اظہار شاعری کے ذریعے ہی کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اس شعر
 میں انگریزوں پر کیا خوب طنز کیا ہے :

بگڑ بھی جیتی ہے کونسل میں آنر سبیل کی
 جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے
 طرح طرح کے بنا لو لباس رنگا رنگ
 ملاوہ رُوئی کے ریشم بھی اور ڈول بھی ہے
 جب انہی نعمتیں موجود ہیں اگر اکسیر
 تو مرج کیا ہے جو ساتھ اس کے ڈیم فول بھی ہے
 ۱۹۱۱ء میں دہلی میں جب اس وقت کے گورنر جنرل لارڈ کرزن کا دربار ہوا اکبر نے
 ایک نظم جلوہ دربار دہلی کے عنوان سے کہی۔ یہ اُن کی بہت شہر نظم ہے۔

سر میں شوق کا سودا دیکھا
 دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
 کیا بستائیں کیا کیا دیکھا
 جمناجی کے پاٹ کو دیکھا
 اچھے شترے گھاٹ کو دیکھا
 بے ادب لٹ کو دیکھا
 حضرت ڈوک کناٹ کو دیکھا

پلٹن اور رسالے دیکھے
 گورے دیکھے، کالے دیکھے
 سنگین اور بھالے دیکھے
 مینڈ بجانے والے دیکھے

۵ سینے ادھر ایسے کہ سہیں توپ و رفل بھی

کان ان کے وہ نازک کہ گراں میری فزل بھی

اکبر کو اس بات کا بہت غم تھا کہ ہندوستانی، خاص طور سے ہندوستانی مسلمان تعلیم و ترقی کی راہ سے بہت دُور تھے۔ وہ بے علی اور کاپلی کی زندگی گزار رہے تھے۔ محنت سے دُور بھاگتے تھے۔ اکبر نے اس وقت کے مسلمانوں کی اس حالت کو ایک لطیفہ کی صورت میں یوں بیان کیا ہے :

فدا حافظ مسلمانوں کا اکبر

مجھے تو ان کی خوش حالی سے ہے یاس

سناؤں آپ کو نصیر منی لطیفہ

کیا ہے جس کو میں نے زیب قرطاس

کہا مجنوں ہے یہ یسلی کی ماں نے

کہ بیٹا کر لے تو گر ایم اے پاس

تو فوراً بیاہ دوں یسلی کو تجھ سے

بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس

کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی

کجا ماشق کجا کالج کی بکو اس

بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے

ہرن پہ لادی جاتی ہے کہیں گھاس

اگر یہ شرط ٹھہری وصلِ یسلی

تو استغنیٰ مرا باصرت دیا اس

اکبر نے بار بار اپنی شاعری میں اس بات پر زور دیا کہ ہندوستانیوں کو اتحاد سے رہنا چاہیئے۔ پاس ہے ہمارے مذہب مختلف ہیں، ہماری زبانیں الگ ہیں، ہمارا رنگ ہنس الگ ہے مگر ہم ہندوستانی ہیں اور ایک قوم ہیں۔

تم ملو یا نہ ملو مجھ سے، منو یا نہ منو
ساتھ رہنا جیسا ملک میں اے ہم وطنو

کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی
اپنی اپنی روش پہ تم نیک رہو
لامٹی ہے ہوائے دہر تو پانی بن جاؤ
موجوں کی طرح لاؤ مگر ایک رہو

نئی تہذیب کا جنم ہوا تو اس میں عورتوں کی تعلیم اور ان کی آزادی کا بھی چرچا ہوا۔ اکبر کو یہ بات پسند نہیں آئی اور انھوں نے سوچا کہ یہ انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہندوستانی عورتیں بھی پردہ چھوڑ دیں گی، کاجوں میں پڑھیں گی اور بے حیا ہو جائیں گی تو انھوں نے اس بات کا بہت مذاق اڑایا اور اس کے پردے میں لوگوں کو یہ بتانے کی کوشش کی کہ یہ بات ہماری قوم کے لیے نقصان دہ ہے۔

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں
اکبر زمین پر فیرت قومی سے گرد گیا
پوچھا جو اس نے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

ان سے بیوی نے فقط اسکول ہی کی بات کی
یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

حامدہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگاد تھی
اب ہے شمعِ انجمن پہلے چراغِ خانہ تھی

مگر رفتہ رفتہ اکبر کو یہ احساس ہوا کہ عورتوں کی حالت بھی بدلتی چاہیے۔ ان کو تعلیم پانا چاہیے
اور عورتوں کی آزادی بُری نہیں ہے اگر وہ ایک حد کے اندر ہو اور اس کا مقصد انگریزوں
کی نقل نہ ہو۔ اس لیے وہ آخر زمانے میں یہ کہنے لگے تھے۔

تعلیم لو کیوں کی ضروری تو ہے مگر
خاتونِ خانہ ہوں وہ سما کی پُری نہ ہوں

اس کے علاوہ اکبر نے اپنی نظموں میں کہیں مزاحیہ طور پر کہیں سنجیدہ طور پر اچھے اخلاق
وطن دوستی بے تعصبی اور اپنے ملک اپنی تہذیب اپنے مذہب سے محبت کا پیغام دیا۔

ففلت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا
افعالِ معترض سے کچھ نہ کرنا اچھا
اکبر نے سنا ہے اہلِ غیرت سے یہی
جینا ذات سے ہو تو مرنا اچھا
ایک نظم میں اکبر نے اچھے بیٹے کی خصوصیات بتائی ہیں۔
بیٹے کو لوگ کہتے ہیں آنکھوں کا نور ہے
ہے زندگی کا لطف تو دل کا سرور ہے

خوش قسمتی کی اس کوشانی سمجھتے ہیں
 کہتے ہیں یہ خدا کے کرم کا ظہور ہے
 اُلکے بھی اس خیال سے رکھتا ہے اتفاق
 اس کا بھی ہے یہ قول کہ ایسا ضرور ہے
 البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہو ہونہار
 مائل ہے نیکیوں پہ بُرائی سے دور ہے
 سنتا ہے دل لگا کے بزرگوں کے پند کو
 وقت کلام لب پہ جناب و معنور ہے
 انکار والدین میں دل سے ہے وہ شریک
 ہمدرد ہے، معین ہے، اہل شعور ہے
 رکھتا ہے خاندان کی عزت کا وہ خیال
 نیکیوں کا دوست، صحبت، بد سے نفور ہے
 کسبِ کمال کی ہے شب و روز اس کو جن
 علم و ہنر کے شوق کا دل میں دُور ہے
 لیکن جو ان صفات کا مطلق نہیں پست
 اور کھرگی ہے خوشی تو خوشی کا قصور ہے

نئے زمانے کے اثرات سے ادب میں جو اچھی تبدیلیاں آرہی تھیں اکبر نے ان کا اثر
 قبول کیا تھا۔ انھوں نے انگریزی نظم، نیک ورس کے طرز پر بلا قافیہ نظمیں بھی کہی ہیں۔ ان کی یہ
 نظم بھی بہت خوب ہے۔ اس میں انھوں نے ایک بوڑھے اور لڑکوں کی بات چیت دکھائی

ایک بوڑھا نحیف و خستہ زار
 اک مزدور سے جاتا تھا بازار
 صنعتِ پیری سے خم ہوئی تھی کمر
 اور بے چارہ چلتا تھا رک کر
 چند لڑکوں کو اس پر آئی ہنسی
 قد پر بھتی کسان کی سو بھی
 کہا اک لڑکے نے اس سے کہ بول
 تو نے کتنے کوئی، کسان یہ بول
 وہ مردِ لطیف و دانش مند
 ہنس کے کہنے لگا کہ اے فرزند
 پہنچو گے میری عمر کو تم جس دن
 مفت مل جائے گی تمہیں یہ کمان

اکبر کی نظم "دریا کی روانی" بھی بہت مشہور ہے جو انہوں نے انگریزی کے مشہور شاعر
 "سدرے" کی نظم MARIA GOMES DOWE کو سامنے رکھ کر لکھی ہے۔ اس نظم کو
 پڑھو تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم دریا کے کنارے کھڑے خود اپنی آنکھوں سے دریا کی روانی کا
 منظر دیکھ رہے ہیں :

اُچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا
 اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا
 یہ بنتا ہوا اور تنٹا ہوا
 پٹکتا ہوا اور چھینٹا ہوا

روانی میں اک شور کرتا ہوا
 رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
 پہاڑوں کے روزن زمیں کے ماسم
 یہ ہے کر رہا ہر طسرت اپنا کام
 ادھر پھولتا ہے اور پکیتا ادھر
 رُخ اِس سمت کرتا کھسکتا ادھر
 پہاڑوں پہ سر کو پٹکتا ہوا
 چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
 وہ پہلے ساحل دباتا ہوا
 یہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
 وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا
 یہ لہروں پہ پیہم نچاتا ہوا
 وہ کیتوں میں راہیں کتراتا ہوا
 زمینوں کو شاداب کرتا ہوا
 یونہی النمرض یہ پانی چلا
 بس اب دیکھ لیں شاعرِ نکتہ داں
 وہ سودے کا سیلان آب لوڈر
 یہ بحرِ خیالات اک بے لکا زور

نئے زمانے کے ساتھ بہت سی نئی چیزیں سامنے آئیں ہیں ڈارون کی ارتقاء نے انسانی

لے چھوٹے چھوٹے سوراخ جو انسان کے جسم میں بے شمار ہوتے ہیں۔
 نئے قدیم انسان کی پیدائش شکل و صورت سے لے کر آج کے انسان تک کا سلسلہ۔

کی تصویر بھی ہے جس کی رُو سے انسان بندر کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اکبر نے اپنے اشعار میں
اس خیال کا بہت مذاق اڑایا ہے۔

دارون صاحب حقیقت سے نہایت دور تھے
میں نہ مانوں گا کہ موڈٹ آپ کے نگور تھے

ارتقاء پر بھی آدمی نہ ہوئے
یا انہی یہ کیسے بندریں



لے باپ دادا

پانچواں باب

پنشن اور آنکھ کا آپریشن

جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے۔ اکبر کی صحت بہت خراب تھی۔ خاص طور پر دن رات کی پڑھائی لکھائی کی وجہ سے ان کی آنکھیں خراب ہو گئی تھیں۔ اس لیے انھوں نے ۱۹۰۳ء میں قبل از وقت پنشن لے لی اور ۱۹۰۹ء میں کلکتہ جا کر اپنی آنکھ کا آپریشن اُس وقت کے مشہور آنکھوں کے سرجن ڈاکٹر مینارڈ سے کرایا۔ آپریشن کے بعد انھوں نے یہ دلچسپ شعر کہا ہے

روشنی آئے تو ہم دیکھیں ذرا اپنا حساب
لے گئے دو سو تو وہ آنکھوں پہ پٹی باندھ کر

اکبر کے دوست اور مُلاقاتی

اکبر اپنی شاعری، اپنی شخصیت اور اپنی دلچسپ باتوں کی وجہ سے لوگوں میں بہت پسند کیے جاتے تھے۔ لوگ ان کی بہت قدر کرتے تھے۔ یہ لوگوں کے کام بھی بہت آتے تھے۔ الہ آباد میں جو بھی بڑے آدمی آتے اکبر سے ملنے ضرور آتے۔ ایک دن اکبر اپنے گھر کے برآمدے میں بیٹھے تھے، کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مجمع چلا آ رہا ہے اور شور مچ رہا ہے۔ معلوم ہوا کہ مشہور لیڈران مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی چلے آ رہے ہیں

جو علی برادران کے نام سے مشہور تھے۔ اکبر سے مل کر دیر تک گنگو کی اور وہ چلے گئے۔ اکبر ان دونوں بھائیوں کی بہت قدر کرتے تھے۔ ان کے لیے یہ شعر بھی کہا تھا۔

دشوار ہے مستحقِ آئرش ہونا

کچھ سہل نہیں علی برادر ہونا

مولانا شوکت کی بہت بڑی دماغی تھی اور انگریزوں میں شامل تھے۔ انگریزوں کے خطبات تھے اور ڈاکٹر ضیاء الدین کی بھی دماغی تھی اور علی گڑھ یونیورسٹی کے اس وقت کے وائس چانسلر تھے مگر انگریزوں اور ان کی پالیسیوں کے حامی تھے۔ اکبر نے ان دونوں کے لیے یہ شعر کہا جو بہت دل چسپ ہے۔

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضعِ دو خمیں ہیں

ذوقِ اتنا ہے کہ وہ جگمگ میں ہیں یہ زوئیں ہیں

سرحدی نائیڈو الہ آباد آئیں تو انھوں نے اکبر کو ایک پرچہ بھیجا کہ میں الہ آباد لٹی ہوئی ہوں اور چاہتی ہوں کہ تھوڑی دیر کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ آپ ہندوستان کے بہت بڑے طنز نگار اور شاعر ہیں، اگر میں الہ آباد آ کر آپ سے بغیر لے چلی گئی تو میرا یہاں آنا بیکار ہے۔ اکبر نے ان کو وقت دیا تو وہ پنڈت موئی لال نہرو کے ساتھ آئیں اور کافی دیر اکبر کے پاس بیٹھیں اور مختلف موضوعات پر گنگو ہوتی رہی۔

پنڈت ہرکشن پرشاد کو لے کر بھی اکبر کی بہت دوستی تھی اور خط و کتابت بھی بہن سے اکبر تصوف کے مسائل اور شاعری کے موضوعات پر تبادلہ خیالات کرتے تھے۔ اسی طرح اس وقت کے مشہور شاعر عزیز لکھنوی سے بھی اکبر کی خط و کتابت تھی اور ان سے اکثر ملاقات رہتی تھی۔ اکبر اپنے ذاتی دکھ اور پریشانیاں بھی ان کو لکھتے تھے اور مختلف موضوعات پر انہماک حیاں بھی کرتے تھے۔ ایک دفعہ اکبر نے انھیں اپنے گھر کھانے پر بلایا تو یہ شعر بولی کو لکھ کر بھیج دیا۔

لے عادت لے چڑھا کر

۴۲
 آنا نہیں مجھ کو قبلہ قبل
 بس بات یہ ہے کہ بھائی شبلی
 تکلیف اٹھاؤ آج کی رات
 کھانا یہیں کھاؤ آج کی رات

شبلی نے اس خط کا جواب شعروں ہی میں دیا جو بہت دل چسپ ہے :-

آج دعوت میں نہ آنے کا مجھے بھی ہے ملال
 لیکن اسباب کچھ ایسے ہیں کہ مجبور ہوں میں
 آپ کے لطف و کرم سے مجھے انکار نہیں
 حلقہ درگوش ہوں، ممنون ہوں مشکور ہوں میں
 لیکن اب وہ میں نہیں ہوں کہ بڑا پھسرتا تھا
 اب تو اللہ کے افضال سے فیکور ہوں میں
 دل کے بہلانے کی باتیں ہیں وگرنہ شبلی
 بیٹے جی مردہ ہوں، مرموم ہوں، مغفور ہوں میں

اکبر کو غالب کی طرح آم بہت پسند تھے چنانچہ اپنے ایک دوست سے آم بھیجنے کی
 فرمائش نظم میں یوں کرتے ہیں :

نامہ کوئی نہ یار کا پیغام بھیجیے
 اس فصل میں جو بھیجیے بس آم بھیجیے
 ایسے مزدور ہوں کہ انھیں رکھ کے کھاسکوں
 پختہ اگر ہوں میں تو دس غلام بھیجیے

۱۔ غلام ۲۔ بادشاہ جو سنگداتا تھا۔ شبلی کی ٹانگیں ایک حادثے میں زخمی ہو گئی تھیں۔

۳۔ کچے ۴۔ چکے۔

معلوم ہی ہے آپ کو بندے کا ایڈریس
 سیدھے الہ آباد مرے نام بھیجئے
 ایسا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں
 تعمیل حکم ہوگی مگر دام بیچئے

ڈاکٹر اقبال اکبر سے بہت متاثر تھے، ان کی بہت عزت کرتے تھے اور ان کو اپنا استاد
 کہتے تھے۔ وہ دو مرتبہ خاص طور سے الہ آباد اکبر سے ملنے آئے اور تیسری مرتبہ آنا چاہتے تھے مگر
 اکبر کا انتقال ہو گیا۔ شروع میں اکبر سے متاثر ہو کر انھوں نے اکبر کی طبع طویہ اور مزاحیہ شاعری
 بھی کی تھی۔ ان کے یہ شعر بالکل اکبر کے رنگ کے معلوم ہوتے ہیں۔

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ
 دفعِ مرض کے واسطے پلّ پیش کیجئے
 تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض
 دل پاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
 بدلا زماں ایسا کہ لڑکا پس از سبق
 کہتا ہے ماسٹر سے کہ پلّ پیش کیجئے

مگر اقبال اگر طنز پر زیادہ دنوں چل نہیں سکے اور انھوں نے اس طرح کی شاعری چھوڑ دی
 اکبر بھی اقبال کو چاہتے تھے اور ان کی شاعری کو بھی پسند کرتے تھے اور ان کا یہ خیال تھا جو
 بہت حد تک درست بھی تھا کہ اقبال بہت حد تک ان کے ہم خیال ہیں۔ اور بہت سے
 معاملوں میں وہ اکبر کے ہم رائے ہیں۔ اکبر کے انتقال پر اقبال نے فارسی میں ایک قطع بھی کہا
 تھا اور ان کو بہت اچھے الفاظ میں یاد کیا تھا۔

مولانا عبد الماجد اور خواجہ حسن نظامی اکبر کے بہت چہیتے دوست تھے۔ دونوں

خاص طور سے عبد الماجد دریابادی ان سے بہت چھوٹے تھے، مگر ان کو اپنے دوستوں کی صف میں رکھتے تھے۔

عبد الماجد نے مغربی تعلیم حاصل کی تھی، فلسفہ پڑھا تھا اور اس کے اثر سے وہ اپنے ابتدائی زمانے میں مذہب سے بیگانہ ہو گئے تھے۔ اکبر مولانا عبد الماجد کی ذہانت اور قابلیت سے متاثر تھے اور ان کو اس کا رنج تھا کہ وہ مذہب سے بیگانہ ہیں۔ اکبر جب ان سے ملتے اور غلطو میں بھی ان کو مذہب کا مطالعہ کرنے کی ہدایت کرتے۔ کہتے قرآن کا مطالعہ کرو۔ اکبر کا کہنا تھا کہ جب تک ہم مذہب کا گہرا مطالعہ نہ کریں اس سے پوری واقفیت حاصل نہ کریں اس سے انکار کرنا کوئی عقل مند کی بات نہیں ہے۔ دھیرے دھیرے عمر تجربے، مذہب کے مطالعہ اور اکبر کی نصیحت نے کام کیا اور مولانا عبد الماجد کی مذہب سے بیگانگی دور ہو گئی۔

خواجہ حسن نظامی سے اکبر کے بالکل بھائیوں کے سے تعلقات تھے۔ وہ اپنے ذاتی معاملوں میں خواجہ صاحب سے صلاح لیا کرتے تھے۔ اکثر دہلی اگر کافی دنوں ان کے پاس رہتے تھے۔ خواجہ صاحب کے گھر کی خواتین یعنی ان کی ماس اور بیوی اکبر سے پردہ نہیں کرتی تھیں اور ان کے گھر میں اکبر کی حیثیت ایک پیارے اور محترم بزرگ کی سی تھی۔ خواجہ صاحب کی بیٹی نور بانو (جن کا انتقال کم عمری میں ہو گیا تھا) کو اکبر بہت چاہتے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت میں دل چسپی لیتے تھے اور جیسا کہ ذکر آچکا ہے ان کی شادی اپنے بیٹے ہاشم سے کرنا چاہتے تھے۔

خواجہ حسن جو کتابیں اور مضامین لکھتے اکبر ان کو بہت پسند کرتے۔ خواجہ حسن نظامی صوفی تھے اور صوفی لوگ ہر مذہب کی مذہبی ہستیوں کا ادب و احترام کرتے ہیں۔ ان کو مقدس مانتے ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ چاہے اسے مختلف ہوں مگر ہر راستہ خدائے حقیقی کی طرف لے جاتا ہے اور اہل مذہب یہ ہے کہ خدائے محبت کی جائے۔ اس کے بندوں کو پا پا جائے۔ چنانچہ خواجہ حسن نظامی نے سری کرشن کے بارے میں کتاب "کرشن بیجی" لکھی جو بہت مشہور ہوئی۔ اکبر کو بھی وہ کتاب بہت پسند آئی۔ انہوں نے خواجہ صاحب کی اس کتاب کی تعریف کے ساتھ

لکھا کہ یہ مزدوری ہے کہ ہم لوگ ایک دوسرے کے مذہب کے بارے میں جانیں۔ کیونکہ اس طرح ہم ایک دوسرے کے قریب آئیں گے اور اس سے ہمارے درمیان میل اور محبت بڑھے گا جس کی تعلیم ہر مذہب دیتا ہے۔ اس لیے بھی یہ مزدوری ہے کہ یہ وقت احتمالات کا نہیں اتحاد کا ہے۔

آئبر نے جب اپنی جائیداد کی تقسیم کی تو خواجہ حسن نظامی کو دہلی سے بلا کر انھیں اس کا گواہ بنایا۔ انھوں نے یہ وصیت بھی کی تھی کہ مرنے کے بعد ان کو دہلی میں دفن کیا جائے۔ مگر انھوں نے جو ریلوں کی وجہ سے ان کی اس وصیت پر عمل نہیں ہو سکا۔ اس کا خواجہ حسن نظامی کو بڑا قلق تھا۔ آئبر جب بھی الہ آباد میں رہتے رہتے گھبرا جاتے تو دہلی کا رخ کرتے اور یہاں بہت خوش رہتے۔ اسی لیے ان کے انتقال کا سب سے زیادہ صدمہ خواجہ صاحب کو ہوا۔ انھوں نے آئبر کی زندگی کے حالات لکھنے کا ارادہ کیا تھا مگر انھوں نے اسے پورا نہ کر سکے، مگر انھوں نے آئبر پر کئی مضامین لکھے۔ اپنے اور پنڈت ہر کشن پرشاد کوئل کے نام کے خطوط شائع کیے جن سے آئبر کی زندگی اور ان کے خیالات اور شاعری کے بارے میں بڑی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

آئبر کے لطیفے

آئبر اپنی شاعری میں اور گفتگو میں لوگوں سے ہنسی مذاق کرتے تھے اور ہنسی ہنسی میں جن اوقات بہت گہری اور کام کی باتیں کر جاتے تھے۔ اکثر شام کو ان کے گھر محل جتی اور لوگ آئبر کی مزے دار گفتگو سننے کے اشتیاق میں جتے ہوتے۔

ایک طالب علم جو اس زمانے میں میونسپل الہ آباد میں زیر تعلیم تھے آئبر سے بہت محبت اور عقیدت رکھتے تھے۔ آئبر سے ملنے ایک دن ان کے گھر گئے۔ آئبر بہت محبت سے ملے ان سے باتیں کیں اور چنے کا طوطہ ان کو کھلانے لگے۔ طالب علم کھانے میں تکلف کر رہے تھے۔ آئبر نے کہا: ارے میاں کھاؤ، ہمیں تو تم بھول جاؤ گے مگر یہ طوطہ یاد رہے گا۔ یہ طالب علم

ملک کے مشہور عالم اور ادیب ڈاکٹر سید مابد حسین تھے۔

اسی طرح ایک دن ایک صاحب اکبر سے ملنے آئے۔ اکبر اس وقت گھر میں تھے۔ ان صاحب نے اپنا کارڈ بھیجا تھا جس پر ان کے نام کے آگے بی اے بھی لکھا تھا۔ اکبر نے کارڈ کی دوسری طرف ان کو یہ مصرع لکھ کر بھیج دیا کہ

آپ بی اے پاس ہیں تو بندہ بی بی پاس ہے

مذاہبی جی کی نان کو اپریشن یا تحریک عدم تعاون کا زور تھا۔ حکومت کی طرف سے اس کی سخت مخالفت ہر دہائی تھی۔ اکبر کے پاس صوبے کے کمشنر مشرکونج کی یہ فرمائش آئی کہ آپ چونکہ حکومت سے فیشن پاتے ہیں۔ اس لیے حکومت کے خلاف اس تحریک کی مخالفت میں آپ کو شعر کہنے چاہئیں۔ اکبر کو یہ بات ناگوار گذری اور اس کا اظہار انھوں نے اس طرح شعر میں کیا۔

بھوتے ہیں میری آہ کو فوفو گرافت میں

کہتے ہیں فیس لینے اور آہ کیجئے

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شبِ برات کا دن تھا۔ اکبر کے یہاں سب ملنے والے جمع تھے۔ ان میں ایک صاحب جو بہت باتیں کر رہے تھے۔ ہنسی مذاق کر رہے تھے اور اکبر سے یہ فرمائش بھی کرتے جلتے تھے کہ آج شبِ برات ہے۔ شبِ براتی دلوایئے جس طرح عید میں عیدی ملتی ہے۔ اکبر نے پہلے تو انہیں بہت ٹالا مگر جب وہ کسی طرح چپ نہ ہوئے اور بار بار یہی فرمائش کیے گئے۔ تو اکبر نے ان کو شعر میں یہ جواب دیا۔

تھو شبِ برات میں کیا دوں

میری جاں تم تو خود پشاد ہو

وہ صاحب بہت جھینپے اور مدتوں لوگ ان کو یہ شر سنا سنا کر چھڑتے رہے۔

اکبر کو عجیب عجیب باتیں سوجھتی تھیں۔ ایک دفعہ حسب دستور کسی صاحب نے ان کو خط میں قبلہ لکھا۔ اکبر نے ان کو جواب دیا کہ ”آپ نے تو مجھے قبلہ لکھا جو مسلمانوں کے لیے سب سے

قابل احترام بلکہ بھی جانتی ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا ہے کہ آپ کو کیا لکھوں۔ یہی ہو سکتا ہے کہ میں
 ”ولیکم السلام یا جامع مسجد“ لکھ دوں۔

اکبر اپنے شعروں میں عجیب عجیب قافیہ لاتے تھے۔ جیسا کہ انہوں نے شہابی لا قافیہ
 ”قبل“ لکھا تھا اسی طرح کے ایک مشہور لیڈر سیف الدین کچلو چند متوں کے ساتھ اکبر
 سے ملے آئے۔ شدید گرمی تھی اور کو بھی چل رہی تھی۔ اکبر کو جب یہ معلوم ہوا کہ کچلو ملنے آئے ہیں تو
 انہوں نے فوراً یہ شعر کہہ دیا:

کوئی جا کے کہہ دے کچلو سے

ہم سب ہوئے ہیں زہج کو سے

۱۹۱۰ء کا ذکر ہے، دہلی کے مشہور حکیم اہل خاں نے اور شہر کے معزز لوگوں نے
 اوکھے نہر کے کنارے اکبر کی دعوت کی۔ وہاں کے بند کو دیکھ کر اکبر کہنے لگے: ”اگر زہجی خوب
 ہیں جتنا کی آزادی کو بھی جھین لیا اور اس پر بندہ باندھ دیا۔“ ایک صاحب نے کہا کہ ”جناہی
 کیا، گنگا کو بھی کاٹا ہے، اور جس انجینئر نے گنگا کو کاٹا ہے اس کا نام کاٹلی ہے“ تو اکبر نے بے
 ساختہ یہ مصرع پڑھا۔ ط

کاٹلی صاحب لے گنگا کاٹ لی

سب بہت ہنسے اور پھر خواجہ حسن نظامی بولے: ”جناب جہاں آپ کھڑے ہیں اسی جگہ
 جلال الدین خلجی نے کیتباد کو ڈبو دیا تھا اور اس طرح سے خاندان غلاماں کا ہمیشہ کے لیے
 خاتمہ کر دیا تھا تو اکبر نے دوسرا مصرع پڑھا۔ ط

غلامی یہاں ڈوبی تھی، آزادی بھی ہیں سے ابھرے گی

پنڈت موتی لال نہرو سے اکبر کی اچھی ملاقات تھی۔ انہوں نے اکبر سے کہا اپنے کو
 اپنے گھر کا بہت اچھا نام رکھا ہے، یعنی ”عشرت منزل“ ہمارے گھر کا بھی کوئی اچھا سا نام تجویز
 کیجئے۔ ”اکبر بولے: ”پنڈت جی کیا مشکل ہے۔ آپ عشت منزل کا ہندی ترجمہ کر لیجئے۔ یعنی اپنے

گھر کا نام "آئند بخون" رکھ لیجیے۔ پنڈت موتی لال جہر و بہت خوش ہوئے اور
اس طرح الہ آباد کی اس تاریخی عمارت کا نام اکبر کا رکھا ہوا ہے۔ یہ بات بہت کم
لوگوں کو معلوم ہوگی۔



چہٹا باب

اکبر اور گاندھی جی

آزادی کی تحریک میں جب گاندھی جی شریک ہوئے تو اس کا رخ ہی بدل گیا۔ گاندھی جی نے انگریزوں سے بے تمیزوں کے لڑائی لڑنے کی ٹھانی اور قتل و غارت وغیرہ کی شدید مخالفت کی۔ شروعات میں یہ بات لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی، مگر رفتہ رفتہ زیادہ تر لوگ گاندھی جی کے ساتھ ہو گئے۔ گاندھی جی نے عدم تعاون اور سودیشی کی تحریکیں چلائیں۔ یہ زمانہ اکبر کی زندگی کا آخری زمانہ تھا۔ وہ بہت بوڑھے اور کمزور ہو چکے تھے۔ اکثر بیمار بھی رہتے تھے، مگر انگریزوں کے خلاف ہندوستانی اب اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ اس بات سے اکبر بہت خوش تھے۔ انھوں نے اس زمانے کی سیاست کے بارے میں گاندھی جی کے بارے میں بہت سے اشعار کہے ہیں، اتنے کہ ان کو ایک کتابی صورت میں ان کے انتقال کے بعد شائع کیا گیا اور اس مجلے کا نام "گاندھی نامہ" رکھا گیا ہے۔ یہ نام خود اکبر نے تجویز کیا تھا۔ گاندھی جی کے بارے میں ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

انقلاب آیا، نئی دنیا، نیا ہنگامہ ہے

شاہنامہ ہو چکا، اب دورِ گاندھی نامہ ہے

ہاں اور پھول اس کی باتیں سنتے ہیں۔

اس شعر سے اُس خوشی کا اظہار ہوتا ہے جو آکبر کو گاندھی جی کے سیاست میں آنے اور انگریزوں سے ٹکر لینے کی تھی۔ ایک جگہ انہوں نے کہا ہے۔

آگے تمہارے رنگ کسی کا جب نہیں
جے ہو تمہاری لائے میرے گاندھی ہوتا
یا

بھائی گاندھی کا نہایت ہی مقدس کام ہے
رام پوریؑ ساتھ ہیں اور رام ہی کا نام ہے

گاندھی تو ہمارا بھولا ہے اور شیخ نے چرلا بدلا ہے
دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے، صاحبؑ تو دفتر کھولا ہے

گاندھی کی تحریک عدم تعاون پر بھی آکبر نے بہت سے اشعار کہے ہیں۔ کہیں مزاحیہ
انداز میں کہیں سنجیدہ انداز میں۔ گاندھی جی کی اس بات کو جو عدم تعاون کی تحریک کی جان ہے
کہ آزادی بغیر خون بہائے، بغیر ظلم و تشدد کے لینی ہے۔ آکبر نے اپنے ایک شعر میں اس طرح
بیان کیا ہے۔

نہ صاحب کو مارو، نہ صاحب سے بھاگو
بچاتے رہو غل، پٹو اور مانگو

یا
لشکر گاندھی کو ہتھیاروں کی کچھ حاجت نہیں
ہاں مگر بے انتہا صبر و قناعت چاہیئے

نہ مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی ہندو کے رہنے والے؟ نہ زلفے میں گاندھی جی کے ساتھ لاکھڑیں میں تھے۔

ادھر پھرے ہوئے صاحب ہیں اور زور ہوائی ہے
ادھر روٹے ہوئے گاندھی ہیں شکوہ ہے دشمنانی ہے

گورنمنٹوں میں بڑی عقل ہے
مگر ان میں ایسا نہیں ہے نہ جوش
جو ہیں گاندھی وہ ہیں اکشر اُجڑ
مگر اک اُننگ ان میں ہے اور جوش

سہر گاندھی کو اڑانے سے گورنمنٹ ڈری
شور ہر سمت سے اُٹھے تاکہ آندھی آندھی
اکبر نے گاندھی جی کی تحریک کے بارے میں تعریفی اشعار کہے ہیں۔ ان اشعار میں
اپنے بوڑھے اور کمزور ہونے کی وجہ سے ان کی تحریک میں حصہ نہ لینے کی معذرت بھی کی ہے۔
تجربہ ترک تعاون کا کریں یہ نوہمال
گور میں جو پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں ان کو کیا
اکبر یہ سمجھتے تھے کہ ہم کو آزادی اس وقت مل سکتی ہے اور گاندھی جی کی یہ تحریکیں اُن وقت
کامیاب ہو سکتی ہیں جب ہندوستان کے لوگ اپنے آپس کے اختلافات کو ختم کر دیں اور مل کر
اس کی جدوجہد کریں۔ کیونکہ انگریزوں کی طرف سے ہندوستان کی دو بڑی قومیں یعنی ہندو
اور مسلمانوں میں پھوٹ ڈال کر الگ الگ کرنے کی کوشش جاری تھی۔ اس لیے اکبر کہتے ہیں کہ
حالات مختلف ہیں ذرا سوچ لو یہ بات
دشمن تو چاہتے ہیں کہ آپس میں لڑ مرو
اسی لیے وہ ہندوستانوں کو میں "کرنے کی بجائے" ہم بننے کی ہدایت دیتے ہیں۔

تفرقوں کے یہ جو طوفان ہیں بپا کچھ کم تو ہوں
 ہم کو کرنا چاہیے سب کچھ مگر ہم ہم تو ہوں
 اسی کے ساتھ اکبر اس کا احساس بھی دلاتے ہیں کہ ذات کی فحاشی زندگی کو کسی طرح قبول نہیں
 کرنا چاہیے۔ ۷

حضورِ عزمِ کردوں میں جو ناگوار نہ ہو
 وہ یہ کہ موت ہی بہتر ہے جب وقار نہ ہو

اکبر کا آخری زمانہ اور انتقال

اکبر کی چھبیتی بیوی فاطمہ صغرا کا انتقال ۱۹۱۰ء میں ہو گیا۔ اکبر اس کے بعد نو دس برس
 زندہ رہے، مگر یہ زمانہ بہت تکلیف کا گزرا۔ ان کے بیٹے عشرت حسین تو اپنی ملازمت کے سلسلے
 میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ الہ آباد سے باہر رہتے تھے۔ بس اکبر تھے اور ان کے چھوٹے بیٹے
 ہاشم۔ وہ بہت چھوٹے تھے۔ ان کی دیکھ بھال بھی کرنی پڑتی تھی۔ اکبر نے اپنی حالت کو اس شعریں
 بیان کرنے کی کوشش کی ہے ۷

اب تک ہے انھیں حالتِ سابق کا تصور

یاروں نے مرا خاندانِ ویراں نہیں دیکھا

اسی زمانے میں انھوں نے یہ شعر بھی کہا تھا ۷

ایس بول باغِ عالم میں ولی ہے نہ اب کھلتے ہیں

عشرت کے لیے کافی ہے دعا ہاشم کا خیال البتہ ہے

مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ چار پانچ سال بعد ہاشم بھی خدا کو پیارے ہو گئے اور اکبر بالکل
 تنہا رہ گئے۔ اب ان کی عمر ستر برس کے لگ بھگ تھی۔ صحت بہت کمزور ہو گئی تھی اور غلوں نے
 انھیں اور بھی کمزور اور ناتواں کر دیا تھا۔ لوگ اکبر سے ملنے اب بھی آتے تھے مگر ان میں ایسے

لوگ اب کم رہ گئے تھے جو اکبر کے دوست اور ہم خیال تھے۔ جو آتے بس دل بہلانے اکبر کے پاس آتے۔ جب اکبر کو غلین اور افسردہ دیکھتے تو جلدی ہی چلے جاتے۔ تھوڑے تھوڑے دنوں کو مشرت کے پاس چلے جاتے۔ وہاں بھی دل نہ ٹکنا اور واپس آ جاتے۔ کبھی کبھی اکبر کو یہ خیال بھی سنا کہ انھوں نے اپنی پہلی بیوی اور بچوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا ہے۔ اس سے وہ اور افسردہ ہو جاتے اور خدا سے دعا مانگتے، خدا ان کو جلد اب اس دنیا سے اٹھالے۔

۱۹۱۸ء میں وہابی انفلونزا پھیلا، جو بہت خطرناک تھا۔ اکثر لوگ اس میں مبتلا ہو کر مر جاتے تھے۔ اکبر کو بھی بخار آیا مگر وہ ٹھیک ہو گئے تو انھوں نے یہ شعر کہا ہے

کمزور ہے میری صحت بھی کمزور میری بیماری بھی
اچھا جو رکھ کر نہ سکا بیمار پڑا تو مر نہ سکا

وہ بہت کمزور ہو گئے تھے، کھانا ہضم نہیں ہوتا تھا، مگر دماغ آخری وقت تک کام کرتا رہا۔ بڑھاپے میں تنہائی کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ یہ احساس اکبر کو بھی تھا۔ زمانہ بدل رہا تھا اس کے طور پر قیہ بدل رہے ہیں۔ ایک تہذیب ختم ہو رہی ہے۔ ایک نیا جانشین دوسری نسل اس کی جگہ لے رہی ہے۔ یہ تبدیلیاں لازمی ہیں۔ انھیں ہونا چاہیئے۔ یہ سمجھتے ہوئے بھی ان تبدیلیوں کو جن بوڑھے لوگوں کو دیکھنا ہوتا ہے ان کو اس کا رنج ہونا لازمی ہے۔ اس دکھ کا اظہار اکبر کے ان اشعار میں ملتا ہے۔

یہ موجودہ طریقے راہنی ملکِ مدد ہوں گے
نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامانِ بہم ہوں گے
بدل جائے گا اندازِ طبائع دورِ گردوں سے
نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سامانِ غم ہوں گے
کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ غم ہوگا
ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیرِ دم ہوں گے

نہ خاتونوں میں رہ جائے گی یہ پڑ دے کی پابندی

نہ گونگٹ اس طرح سے صاحبِ روعے منم ہوں گے

پھر وہ یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دیتے ہیں ۵

تمہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے اے اکبر

بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

اسی لیے اکبر نے اس زمانے میں جو اشعار کہے ان سے افسردگی کا اظہار ہوتا ہے ۵

خوش دلی سے اب تعلق مجھ سے ہے ٹوٹا ہوا

عمر بھی گزری ہوئی ہے دل بھی ہے ٹوٹا ہوا

اپنے غم خالے کا دروازہ کرو بند اکبر

اپنے نہیں کوئی ہوا موت کے آنے والا

آخر کو اکبر کی دعا خدائے سن لی۔ ۹ ستمبر جمعہ کے دن ۱۹۲۱ء میں مختصر سی بیماری کے بعد اکبر

خدا کو پیارے ہو گئے۔ مرنے سے پہلے بے ہوشی کے عالم میں بھی وہ نماز اور قرآن شریف پڑھنے کی

کوشش کرتے رہے۔ ان کے انتقال کے وقت ان کے عزیز دوست خواجہ حسن نظامی ان کے

پاس ہی تھے۔ ان کے انتقال کی خبر سن کر لوگ جمع ہوئے تھے۔ حالانکہ بارش بہت تیز ہو رہی تھی،

مگر اکبر کے جنازے میں بہت سے لوگ شریک تھے۔ دوسرے دن اخباروں میں اکبر کے انتقال

کی خبر بجلی کی طرح پھیل گئی اور ان کے بیٹے کے پاس لوگ آئے تھے خطوں اور تاروں کا تاننا

بندھ گیا۔ خط بھیجنے والوں میں سرکاری حکام جن میں ہندوستانی بھی تھے اور انگریز بھی۔ سیاسی

لیڈر، ادیب اور شاعر بھی تھے۔

اس زمانے کے مشہور رسالے "زمانہ" کے ایڈیٹر فٹن دیان رائن گم نے عشرت حسین

کو لکھا:

”جناب اکبر کی وفات سے آپ کے سر سے ایک شفیق باپ کا سایہ نہیں اٹھا بلکہ اردو شاعری کا چراغ مٹ چکا۔ جو ترقی ان کے طرز کو ان کے دم سے حاصل ہوئی اس کی مثال اردو شاعری کے کسی دورِ گزشتہ میں نہیں ملتی ہے۔ یہ طرزِ مرحوم ہی کے ساتھ اردو شاعری میں ختم ہو گیا۔“

اس وقت کی شہور ہستی سر جگدیش پرشاد نے لکھا:

”میں بلا خوفِ تردید کہہ سکتا ہوں کہ ملک سے ایک لائٹنیئر کا اٹھ گیا مرحوم کا

کلام، مرحوم کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گا۔“

مولانا عبد الماجد دریابادی نے لکھا:

”حضرت اکبر کی رحلت نہیں ہوئی اردو لٹریچر کی دولت اٹھ گئی۔“

اور سب سے اچھا خطا ڈاکٹر اقبال نے لکھا تھا:

”ہندوستان بالخصوص مسلمانوں میں مرحوم کی شخصیت قریباً ہر حیثیت سے بے نظیر

تھی مجھے یقین ہے کہ ایشیا میں کسی قوم کے ادبیات کو اکبر نصیب نہیں ہوا، فطرت

ایسی ہستیاں پیدا کرنے میں بہت بخیل ہے۔ زمانہ سینکڑوں سال گردش کرتا ہے جب

آکے ایک اکبر اسے ہاتھ آتا ہے۔ کاش اس انسان کا فین اس بد قسمت ملک

اور اس کی بد قسمت قوم کے لیے کچھ اور عرصہ جاری رہتا۔“

ان خطوط سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اکبر اور ان کی شاعری کی کیا اہمیت ہے۔ جو اس دنیا میں

ہے اسے جانا ہے، مگر وہ لوگ جو اس میں اگر خدا کے بندوں کے لیے کچھ کر جاتے ہیں، اس دنیا کو

خوبصورت اور پُر امن بنانے کی کوشش کرتے ہیں، جن کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ دنیا میں اچھی

اچھی باتوں کو پھیلائیں، پچ کا ساتھ دیں، ظلم و نا انصافی سے لڑیں۔ یہ لڑائی وہ کبھی تلوار سے لڑتے

نہ بے مثال نہ بجز

ہیں کبھی اپنے قلم سے۔ اکبر بھی ان لوگوں میں سے تھے جو اس دنیا سے اٹھے تو کچھ کر کے اُٹھے۔
اس لیے ان ہی کا یہ شعر ان پر پورا اترتا ہے۔

اکبر کے جو مرغلے کی خبر ساقی نے سنی تو خوب کہا
مرزا تو ضروری تھا ہی اسے زندوں کے لیے کچھ کر بھی گیا

اُردو شاعری میں اکبر کی اہمیت

اکبر کی شاعری اُردو شاعری میں اپنے طرز کی الگ ڈھنگ کی شاعری ہے۔ ان سے پہلے بھی
طنزیہ اور مزاحیہ انداز میں شعر کہے جاتے تھے، مگر اکبر نے جس طرح کے شعر کہے وہ طنز و طراوت کے
اچھے نمونے کہے جاسکتے ہیں اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اکبر نے طنز و طراوت کا جو معیار قائم کیا تھا
آج بھی کوئی اس معیار کو نہیں پہنچ پایا ہے۔

اصل میں طنزیہ و مزاحیہ شاعری دیکھنے میں بہت آسان ہے مگر طنز و مزاح کے اچھے
نمونے پیش کرنا مشکل ہے۔

اکبر کی شاعری کی اہمیت کو پوری طرح سمجھا نہیں گیا۔ ایک تو ان کے بارے میں یہ خیال
ہو گیا کہ اکبر قدامت پرست ہیں اور ہندوئوں کو برسرِ سید سے بعض باتوں میں اختلاف تھا اس لیے بھی لوگ
ان کو ترقی کا مخالف سمجھنے لگے۔ پھر چونکہ انہوں نے اپنی شاعری کا طرز مزاحیہ اور طنزیہ رکھا تھا
اس لیے بھی لوگوں نے اس کی طرف اتنا دھیان نہیں دیا جتنا دینا چاہیے۔

اکبر کی شاعری کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ وہ ہندوستانی لوگوں کو ان کے مذہب، ان
کی تہذیب، ان کے ملک کی عظمت کا احساس دلائیں اور اس طرح اس مہم کو ناکام بنائیں جو انگریز
ہندوستانیوں کو خود ان کی نظروں سے گرانے کی کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے
اس خیال کو پیش کیا کہ ہیں ترقی کرنا چاہیے اس لیے کہ اس سے بالکل رشتہ توڑ کے ہماری وہی
حالت ہو جاتی جو کسی درخت کی اس کی جڑ کے بغیر ہوتی ہے۔ اس خیال کو اکبر نے اپنے اشعار میں

پیش کیا ہے

اک برگِ معضل نے یہ ایسیچ میں کہا
مہم کی کچھ خبر نہیں اے ڈالیو تمہیں
اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا
موسم سے باخبر ہوں تو کیا بڑ کو چھوڑ دیں
یا

درخت جڑ پہ ہے قائم تو استوار بھی ہے
کبھی خزاں ہے کبھی موسم بہار بھی ہے
جو کوئی بچا ہے کہ قائم کرے نئی بُنیاد
تو برگ و بار نہ آرد درخت بھی برباد
طہرِ حکمت و تزئین ہر ایک رنگ میں ہے
یہ سمجھو یہ کہ فقط منہ ربی ہی ڈھنگ میں ہے
تمہارے دل میں یہ کیا وہم کیا گماں آئے
تمہارے جسم میں کیوں دوسروں کی جاں آئے

پھر اکبر نے طنز و مزاح کے پردے میں انگریزوں پر خوب خوب چٹیں کیں۔ اس زمانے میں
جب ہر طرف ان کا رعب داب تھا۔

اگرچہ ظلم سے دل مائل فریاد ہوتا ہے
مگر کہنا ہی پڑتا ہے بجا ارشاد ہوتا ہے

تمہارے فریادوں کو دیکھا، تمہارے عذرات بھی سنے ہیں
خفا نہ ہو جاؤ تو یہ پوچھوں کسی کا دل تم سے شاد بھی ہے

لحہ تقریر سے غائب

اکبر نے اپنی شاعری میں ہندوستانیوں کو میل ملاپ سے رہنے کی تاکید کی اور بار بار یہ بتایا کہ ہم لوگ ایک ہیں۔ یہ انگریز ہم میں اختلافات پیدا کر رہے ہیں کہ ہم آپس ہی میں لڑتے رہیں اور یہ ہم پر حکومت کرتے رہیں۔ اسی لیے یہ کبھی مذہب کے نام پر کبھی زبان کے معاملے میں ہیں آپس میں لڑواتے ہیں۔ اس طرح یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ہم میں آزاد ہو کر اپنے ملک پر حکومت کر لے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔

اکبر ترقی کے مخالف نہیں تھے اور وہ اس بات کے خلاف تھے کہ ہندوستانی اپنی ہندوستانی "چھوڑ دیں اور انگریزی تہذیب کو اختیار کر کے انگریزوں کا سایہ بن جائیں۔ ان کا کہنا تھا کہ: ہمیں آزاد جو اپنوں سے تعلق کرے قطع وہ ہے آزاد جو غیروں کا گرفتار نہ ہو

اکبر نے اپنی شاعری میں بار بار اپنی غلامی کی زندگی کی مذمت کی ہے :

کہا صیاد نے بلبل سے کیا تو نے نہیں دیکھا
کہ تیرے آشاں سے یہ قفس آراستہ تر ہے
کہا اس نے اے تسلیم کرتی ہے نظر میری
نشاط طبع کو مہلک مگر بیکارٹی پر ہے

پھر اکبر کی شاعری کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ ہم ان کی شاعری میں اس دور کی سماجی

سیاسی اور تمدنی زندگی کی تصویر بہت اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔

اکبر کو ہمدردی کی تعلیمی اور سماجی اصلاحات سے کچھ اختلاف تھا مگر وہ ادب میں جس طرح کی تبدیلیاں چاہتے تھے اکبر اس سے متفق تھے اور اپنی شاعری میں وہ ان تبدیلیوں سے بہت متاثر ہیں۔ ان کی شاعری کو پڑھ کر آسانی سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کی شاعری میں نئے رجحانات ملتے ہیں۔

اس طرح ہم کہتے ہیں کہ اکبر ایک بڑے شاعر تھے۔ ان کی شاعری کی اہمیت وقت کے ساتھ کم نہیں

بلکہ بڑھتی ہی جانے لگی اور اردو ادب میں اکبر کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔


بچوں کا ادب

- 1 اردو کی کہانی (اختصاصی کتاب) سید احتشام حسین 6.25
- 2 ان سے بچے منوہر وارث طاعت عثمانی 300
- 3 ایک دن کا بادشاہ اطہر پرویز 5.50
- 4 ایک نانی اور رنگ ساز کا قصہ اطہر پرویز 5.00
- 5 اچھی چڑیا محمد ضیاء الدین نیر 3.00
- 6 باپو اور بچے پی۔ ڈی ٹنڈن راجور سامی 2.25
- 7 بچوں کے نمبرو ایم۔ چلاپتی راؤ پریم نائن 7.50
- 8 بچوں کی نظمیں جگن ناتھ آزاد 200
- 9 بنگ کی کہانی غلام حیدر 4.50
- 10 بھارت کی نوک کتھائیں (حصہ اول) محمد قاسم صدیقی 3.00
- 11 بھارت کی نوک کتھائیں (حصہ دوم) محمد قاسم صدیقی 3.00
- 12 بھارت کی نوک کتھائیں (حصہ سوم) محمد قاسم صدیقی 3.00
- 13 نغمی جل پری (اردو میں زبان سے رست ترجمہ) ہانس کرشیان راجہ جرن چاودہ 3.70
- 14 پنج تنز کی کہانیاں (حصہ اول) کے شیوکار اطہر پرویز 5.75
- 15 پنج تنز کی کہانیاں (حصہ دوم) کے شیوکار اطہر پرویز 5.75
- 16 پنج تنز کی کہانیاں (حصہ سوم) کے شیوکار اطہر پرویز 5.75
- 17 پنج تنز کی کہانیاں (حصہ چہارم) کے شیوکار راجہ بوشیار پوری 7.00
- 18 پودوں اور جانوروں کی دنیا اطہر پرویز 2.50
- 19 پھول والا سعادت نظیر 2.50
- 20 رابنہ کر دسو ڈینیئل ڈیفورم۔ ندیم 3.40
- 21 راجہ رام موہن رائے سچند لال گھوش (انعام الحق) 3.50

1.00	میرزا جات علی رید ابو الحسنات	22	سرسید احمد خاں (دوسرا ایڈیشن)
5.00	مرزا بادی رسوا مرتبہ: حفیظ عباسی	23	شریف زادہ
2.20	مرتبہ: م۔ ندیم	24	عقل مند پھیر اور دوسرے ڈرامے
4.00	راج نرائن راز	25	فتح یال کی کہانی
3.00	انوبندھو پادھیائے شکیل اختر فاروق	26	سکھانڈھی جی کے مختلف روپ
5.00	اطہر پرویز	27	مشینی گھوڑا (دوسرا ایڈیشن)
2.00	مرتبہ: محمد حفیظ الدین	28	مولانا روم کی کہانیاں
3.00	ساو تری / سلمیٰ اجیری	29	ناگ مستی
6.50	انتخاب اور بارگونی: شمیم احمد	30	نورتن کہانیاں
3.75	غلام حیدر	31	خط کی کہانی
4.00	مرتبہ: امیر حسن نورانی	32	گلستان کی کہانی
3.75	سیدہ فرحت	33	بچوں کی مسکان
13.70	پی. ڈی. منڈن / نور الحسن نقوی	34	نہرو کے آن دیکھے روپ
4.25	پریم پال اشک	35	رتن ناتھ سرشار
3.00	رتن سنگھ	36	صبح کی پری
2.00	اطہر پرویز	37	دیس دیس کی کہانیاں (دوسرا ایڈیشن)
5.00	نند کثور و کرم	38	نقد حسین آزاد
8.75	محمد ابوذر	39	ہندوستان کی آبادی
4.25	رجب علی بیگ سرور	40	فسانہ عجائب
3.25	سیما پرویز	41	آرٹ کی کہانی
2.10	جوناٹن شوولٹ / م۔ ندیم	42	علی پت کا سفر (دوسرا ایڈیشن)

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

پریم چند




مصنف: قمر رئیس
صفحات: 70
قیمت: 31/- روپے

راجہ رام موہن رائے




مصنف: سچہ رلال گھوش
مترجم: العام الحق
صفحات: 112
قیمت: 16/- روپے

چادر ویشول کا قصہ




مترجم: نور الحسن نقوی
صفحات: 95
قیمت: 16/- روپے

بچوں کے حالی




مترجم: صالحہ عابد حسین
صفحات: 63
قیمت: 11/- روپے

ڈاکٹر راجندر پرشاد



مصنف: عبداللطیف اعظمی
صفحات: 41
قیمت: 10/- روپے

خواجہ میر درد



مصنف: ظہیر احمد صدیقی
صفحات: 64
قیمت: 11/- روپے

₹ 10.00



قومی کاؤنسل برائے فاروق-ا-اردو جہان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language
Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025

